

BEAUNE ENCHERES

Commissaire-priseur judiciaire et habilité

VENTE AUX ENCHERES DIMANCHE 25 AVRIL 2021 à 14 H 00

Lot	Désignation		
1	François Alphonse PIQUEMAL (XIX-XXème siècle), Bronze François Alphonse PIQUEMAL (XIX-XXème siècle). Elégante, bronze à patine brune. Hauteur : 40 cm.	350 / 400	
2	Auguste MOREAU (1834-1917). Auguste MOREAU (1834-1917), Figaro. Sujet en bronze à patine brune (médaille d'or). Hauteur : 44 cm.	300 / 400	
3	Jean MARAIS, Bronze. Jean MARAIS, Rython au Capricorne. Bronze patiné. Signé, justifié 2/8. Dimensions : 42 x 32 cm. Joint une carte postale autographe de Jean Marais.	1 000 / 1 500	
4	Aimé Jules DALOU (1838-1902), Bronze Aimé Jules DALOU (1838-1902), Paysan relevant sa manche. Bronze à patine brune foncée nuancée vert, signé Dalou et Fondateur Susse. Deux cachets de fondeur Susse Paris et Susse cire perdue. Circa 1910, Hauteur : 60cm.	1 000 / 1 500	
5	Paul COMOLERA (1818-1897), Bronze. Paul COMOLERA (1818-1897). Coq, Bronze à patine brune. Signé sur la terrasse, porte le cachet de la Fonderie « Société des Bronzes de Paris ». Fonte d'édition ancienne de la fin du XIXème siècle. Dimensions : 65 x 36 cm.	800 / 1 200	
6	D'après Auguste RODIN (1840-1917), Bronze. D'après Auguste RODIN (1840-1917) Main de Rodin tenant un bronze féminin. Bronze à patine brune. Signé Rodin et justifié 4/8, cachet "Cire Valsuani perdue". Dimensions : 25.5 x 16 x 11 cm.	1 000 / 1 500	
7	Adrien-Etienne GAUDEZ (1845-1902), Bronze. Adrien-Etienne GAUDEZ (1845-1902), L'enfant surpris. Bronze patine brune nuancée sur socle tournant. Signé sur la base. Cartouche sur le socle. Hauteur totale : 61 cm.	1 600 / 1 800	
8	Hippolyte François MOREAU (1832-1927), Bronze. Hippolyte François MOREAU (1832-1927), Les deux soeurs, Bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. Hauteur : 75 cm.	1 500 / 2 000	

Lot	Désignation	
9	Georges Lucien VACOSSIN (1870-1942), Bronze. Georges Lucien VACOSSIN (1870-1942), Char, Bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. Dimensions : 40 x 60x 24 cm. Un accident à un renne.	1 000 / 1 500
10	Salvador DALI , Bronze Salvador DALI (1904-1989) Profil du temps, bronze à patine vert et brun. Signé sur la terrasse, cachet de fondeur Jemelton, justifié 67 / 350. Dimensions : 51 x 35 x 25 cm.	3 000 / 4 000
11	Edmé Antony Paul NOEL (1845-1909), Bronze Edmé Antony Paul NOEL (1845-1909), Vénus et amour. Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Hauteur 75 cm (Accident à la flèche).	1 500 / 2 000
12	Charles Gabriel SAUVAGE dit LEMIRE (1741-1827, Bronze. Charles Gabriel SAUVAGE dit LEMIRE (1741-1827), d'après. Amour, bandant son arc. Epreuve en bronze à patine médaille, posant sur plinthe en marbre rouge. Dimensions : 47 x 33 x 14 cm.	900 / 1 200
13	Alexandre CHARPENTIER (1856-1909), Encrier en bronze. Alexandre CHARPENTIER (1856-1909), Naïade sur un socle rocheux. Encrier en bronze à patine brune. Signé sur la base. Dimensions : 18 x 25 x 17 cm.	1 000 / 1 500
14	Thomas François CARTIER (1879-1943), Bronze. Thomas François CARTIER (1879-1943), Combat de cerfs, groupe en bronze patiné sur socle en marbre. Dimensions du groupe : 28.5 x 53 x 23 cm.	600 / 800
15	Herbert WARD (1863-1919), Bronze. Herbert WARD (1863-1919). Buste africain de femme en bronze à patine brune. Porte la signature Herbert WARD , cachet H. ROUARD (fondeur) et marqué col. P.A. Dimensions : 20 x 17 x 14,5cm.	3 000 / 4 000
16	Etienne MARTIN (1913 -1995), Bronze. Etienne MARTIN (1913 -1995). Tête aux mains. Bronze signé et numéroté en creux. Cachet de fondeur Venturi ex num 26/250. Hauteur : 28.5 cm. Bibliographie : Etienne MARTIN , Editions Adam Biro, 1991, p.102.	3 000 / 4 000
17	Jean-Baptiste CARPEAUX. Le Prince Impérial Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875). Le Prince Impérial, bronze à patine brune, signé JB CARPEAUX tuileries Paques 1865. Hauteur : 12,5cm.	600 / 800

Lot	Désignation	
18	Laurent MARQUESTE (1848-1920), Bronze. Laurent MARQUESTE (1848-1920), Galathée, Bronze à patine dorée. Signé sur la terrasse, F. Barbedienne, Fondateur Paris. Hauteur : 84 cm .	1 000 / 1 500
19	Albert Pierre LAPLANCHE (1854-1935), Bronze. Albert Pierre LAPLANCHE (1854-1935), Bronze représentant un cerf blessé au sol et un cerf bramant. Signé à la base A. Laplanche. Socle en bois. Dimensions du bronze : 27 x 42 x 19 cm.	600 / 800
20	d'après Amadeo MODIGLIANI (1884-1920), Bronze. D'après Amadeo MODIGLIANI (1884 - 1920). CARIATHIDE. Sculpture en bronze à patine brune, Fonte posthume à la cire perdue. Edition limitée numérotée sur 48 PCS. Signature en fac-similé en bas du cou. Hauteur 70 cm. Fondateur EBANO (Espagne). Justificatif de tirage.	3 000 / 4 000
21	François POMPON (1855-1933), Bronze. D'après François POMPON (1855-1933), "Panthère noire", bronze à la cire perdue, patine noire, fonte posthume. Edition limitée, numérotée XVI/XXIV, signée à la patte postérieure, cachet fondateur Ebano. Dimensions: 22x57cm.	2 200 / 2 500
22	D'après Edgar DEGAS (1834-1917), Bronze. D'après Edgar DEGAS (1834-1917), "Cheval à l'arrêt", sculpture en bronze à patine brune, fonte posthume à la cire perdue. Edition limitée, numérotée 21/48, signée à la base, Fondateur EBANO. Dimensions : 30x35cm.	1 200 / 1 300
23	François POMPON (1855-1933), Bronze. D'après François POMPON (1855-1933), "Grand cerf" avec son socle en marbre, bronze à patine noire, fonte posthume à la cire perdue. Edition limitée, numérotée 32/48, signée à la terrasse, cachet fondateur ebano. Dimensions: 57x38cm.	2 400 / 2 700
24	François POMPON (1855-1933), Bronze. D'après François POMPON (1855-1933), "Ours polaire" réduction du grand modèle datant de 1927, bronze à la cire perdue, patine noire, fonte posthume. Edition limitée, numérotée XVIII/XXIV, signée à la patte postérieure, cachet fondateur ebano. Dimensions: 23x42cm.	2 200 / 2 500
25	BUGATTI REMBRANDT (1884 - 1916) , Bronze. D'après BUGATTI REMBRANDT (1884 - 1916), "Panthère Marchant" sculpture en bronze à la cire perdue, patine noire, fonte posthume, signature en fac-similé. Edition limitée, numérotée 3/24, cachet fondateur ebano. Dimensions: 22.5x46cm	2 200 / 2 500



Lot	Désignation	
26	D'après François POMPON (1855-1933), Bronze. D'après François POMPON (1855-1933), Grande girafe. Sculpture en bronze, patine noire, fonte posthume à la cire perdue. Edition limitée, signée, numérotée 46/48, cachet Fondateur EBANO. Avec justificatif de tirage. Hauteur : 38cm.	1 200 / 1 500
27	Flandres XVIIème siècle, Paire de flambeaux. Paire de flambeaux en laiton doré reposant sur une base circulaire. Flandres XVIIème siècle. Hauteur : 39 cm .	300 / 400
28	Vierge à l'Enfant XVIIIe siècle. Ecole du XVIIIème siècle, Vierge à l'Enfant, bois polychrome. Hauteur : 31 cm . Minimes manques.	300 / 400
29	Coffret XVIIème siècle. Coffret en couvercle bombé garni de cuir sur ame bois. Poignées latérales et ferrures en fer forgé. XVIIème Siècle. Dimensions : 16 x 26 x 15 cm. Petits accidents.	500 / 600
30	Cabinet de voyage Cabinet de voyage en plaquage d'ébène ouvrant par un tiroir partie basse, deux abattants dégagant dix tiroirs et un vantail. Europe du Nord, XVIIème siècle. Dimensions : 60 x 58 x 32 cm.	4 000 / 6 000
31	Renaissance Espagnole. Suite de dix chaises. Suite de dix chaises en bois mouluré sculpté et noirci, garniture de cuir estampé. Style Renaissance Espagnole. Hauteur : 130 cm environ. Accidents et manques.	700 / 800
32	Broderie double faces Broderie double faces représentant la Vierge et Sainte-Anne dans un entourage fleuri, n cadre en bois doré du temps. Fin XVIIème siècle. Dimensions à vue : 16,5 x 19 cm. Encadré sous verre	750 / 800
33	Paire d'anges Paire d'anges en bois mouluré, sculpté et doré. Italie fin XVIIème siècle. Dimensions : 111 x 54 x 45 cm. Accidents et manques à la dorure	3 500 / 5 000
34	Coffret, Italie XVIIème siècle. Coffre cassone en noyer sculpté de frises à décor de feuillage. Panneau de façade à décor de réserve en feuille d'acanthé, pieds griffes, poignées fer forgé. Italie XVIIème Siècle. Dimensions : 66 x 163 x 57 cm.	1 300 / 1 500



Lot	Désignation	
35	<p>Tapiserie AUBUSSON. Cléopâtre et Marc Antoine, bordure décor floral, polychromie d'origine. Fin du XVIIème siècle. Dimensions : 390 x 290 cm. Accidents et restaurations d'usage.</p>	 10 000 / 15 000
36	<p>Tabernacle Tabernacle de forme trapézoïdale en bois sculpté, doré et polychromé figurant le Christ dans une porte formant réserve encadré par des colonnes corinthiennes feuillagées orné de têtes d'angelots sur une base moulurée. XVIIème siècle. Dimensions : 74 x 100 x 54 cm. Manques et restaurations anciennes d'usages.</p>	 2 000 / 3 000
37	<p>Table en bois Epoque Louis XIII. Table en bois mouluré et sculpté, ouvrant par un tiroir, pieds tournés et entretoise en X à balustres. Epoque Louis XIII. Dimensions : 76,5 x 97 x 62 cm.</p>	 300 / 400
38	<p>Coffret XVIIème siècle. Coffre en noyer mouluré sculpté de colonnes toscanes encadrant des décors toutes faces en incrustation de nacre de feuillages stylisés. Travail européen XVIIème siècle. Dimensions : 28 x 44 x 30 cm. Ferrures rapportées.</p>	 2 000 / 3 000
39	<p>La Pentecôte, retable en noyer, XVIème. La Pentecôte, important groupe de retable en noyer sculpté. Milieu du XVIe siècle. Dimensions : 80 x 80 cm. Quelques vermoulures et légers manques visibles.</p>	 5 500 / 7 000
40	<p>Sculpture de Saint Bernard de Clairvaux Saint Bernard de Clairvaux tenant sa crosse d'Abbé de la main droite et la règle Bénédictine pour l'ordre cistercien de la main gauche. XVème siècle. Provenance : Hôtel de Buffon à Dijon. Dimensions : 77 x 26 cm.</p>	 12 000 / 15 000
41	<p>Table Louis XIII. Table en noyer mouluré et sculpté entretoise avec toupie en noyer. Epoque Louis XIII. Dimensions : 72,5 x 102 x 59 cm</p>	 600 / 800
42	<p>Miroir à profil inversé Miroir à profil inversé en placage de bois noirci, miroir bisauté. Travail hollandais. Fin XVIIème siècle. Dimensions : 97 x 84 cm.</p>	 1 600 / 2 000
43	<p>Paire de dessins. XVIIème siècle. Ecole française du XVIIème siècle. Paire de dessins représentant des scènes de la vie d'Alexandre le Grand. Mine de plomb sur papier. Dimensions : H : 49 cm L : 26 cm</p>	 2 000 / 2 500

Lot	Désignation	
44	<p>Paire de chapiteaux</p> <p>Paire de chapiteaux en bois mouluré et sculpté à rehauts de dorure et dessus marbre gris à la forme. Dimensions : 40 x 44 x 30,5 cm.</p>	 <p>600 / 800</p>
45	<p>Paire de fauteuils de Palais. Italie XVIIIème siècle.</p> <p>Paire de fauteuils de Palais en bois sculpté et doré. Pieds sculptés à décor de feuillage réunis par une entrecroise en X. Accotoirs à décor de feuillage. Garnis d'un ancien velours frappé. Travail Italien du XVIIIème siècle. Hauteur : 117 cm. Petit accident à la dorure et velours.</p>	 <p>9 000 / 12 000</p>
46	<p>Commode Louis XIV.</p> <p>Commode galbée toutes faces ouvrant par trois tiroirs, à montants cannelés dorés ornés de motifs en bronzes dorés, entrées de serrures aux espagnolettes, plateau marqueté à lingotière. Fin de l'époque Louis XIV. Dimensions : 87 x 132,5 x 76 cm.</p>	 <p>7 500 / 9 000</p>
47	<p>Quatre fauteuils Régence.</p> <p>Suite de 4 fauteuils en bois mouluré et sculpté, à assises cannées, dos plat, entretoise en X. Epoque Régence. Dimensions : 93,5 x 58 x 54 cm. Galettes et manchettes en cuir rouge.</p>	 <p>4 500 / 6 000</p>
48	<p>Coffret à Jeux</p> <p>Coffret à Jeux de jacquet, échecs et labyrinthe en noyer et placage de bois indigènes incrusté de filets de bois clair et de bois noirci. Prise d'angle à anneau en fer battu, serrure à secret fermant par quatre petits dés pivotant. Allemagne, XVIIème siècle. Dimensions : 42 x 41 x 6 cm. Usures d'usage et trous de vers.</p>	 <p>2 000 / 2 500</p>
49	<p>Prie-Dieu, XVIIIème.</p> <p>Prie-Dieu en bois de placage, ouvrant par une porte et cinq tiroirs, marqueté en réserve de motifs polylobés. Ebenisterie grenobloise dans le goût de Thomas Hache (1664-1747). XVIIIème siècle. Dimensions : 101 x 63 x 64 cm. Accident, casier supérieur transformé.</p>	 <p>1 500 / 2 000</p>
50	<p>Prie-Dieu Louis XIV.</p> <p>Prie-Dieu en noyer mouluré et sculpté ouvrant par une porte en partie basse et un abattant. Repose sur 4 pieds boule. Epoque Louis XIV. Dimensions : 92 x 54 x 49 cm.</p>	 <p>300 / 400</p>
51	<p>Stefano DELLA BELLA (1610-1664), Perspective du Pont Neuf à Paris. 1646.</p> <p>Stefano DELLA BELLA (1610-1664). Estampe encadrée sous verre, représentant une perspective du Pont Neuf à Paris, Eau-Forte originale. Ste Della Bella Florentinus In e Fc. et DD 1646 Cum Privilegio Régis. Dimensions à vue : 36x68 cm.</p>	 <p>300 / 400</p>
52	<p>Guillaume DHEULLAND, Plan de la Ville de Paris sous Charles IX, 1766.</p> <p>DHEULLAND Guillaume. Eau-forte encadrée sous verre, représentant un plan en perspective de la ville de Paris telle qu'elle était sous le règne de Charles IX, 1766. Ce plan est une gravure d'interprétation d'après un plan datant d'environ 1552, dit le plan de Saint Victor (conservé aujourd'hui à la Bnf). Il ne s'agit cependant pas d'une copie fidèle : les quatre vents aux angles, les bateaux sur la Seine et les inscriptions latines ont disparus, style différent. Il s'agit ici de la seconde édition, après ajout du nom du graveur et de la date de la première édition : "Dheulland Delin. et sculp. 1756" (Réf: Jean BOUTIER, Les plans de Paris, n°254, p.287). Dimensions : 105x77cm. Epreuve doublée sur papier fort, petites déchirures restaurées. 1766.</p>	 <p>800 / 1 200</p>

Lot	Désignation	
53	<p>Buffet de chasse Louis XIV. Buffet de chasse en bois naturel ouvrant par deux portes et deux tiroirs en façade reposant sur une plinthe. Epoque Louis XIV. Dessus de marbre gris mouluré à la forme. Dimensions : 84 x 110 x 56 cm. Ferrures rapportées.</p>	 <p>1 500 / 2 000</p>
54	<p>Dans le goût de HACHE Commode galbée en bois marqueté ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs en façade, montants à cannelures de laiton, garnitures de bronzes ciselés et dorés, plateau marqueté à lingotière. Travail dans le goût de Thomas HACHE Début XVIIIème siècle. Dimensions : 82,5 x 131 x 72 cm.</p>	 <p>14 000 / 16 000</p>
55	<p>Portait d'homme XVIIIème siècle. Ecole française du début du XVIIIème siècle, Portait d'homme I, huile sur toile oval, cadre bois doré. Dimensions : 57 x 50 cm</p>	 <p>1 500 / 200</p>
56	<p>Vierge à l'Enfant Ecole française du XVIIIème siècle, Vierge à l'Enfant, huile sur toile. Dimensions à vue : 92 x 69 cm. Reprise de peinture et réentoilage</p>	 <p>1 200 / 1 500</p>
57	<p>Miroir BOULLE, Epoque Louis XIV. Miroir de table de forme cintrée, dans un encadrement à doucine en marqueterie BOULLE en première partie. Epoque Louis XIV. Revers en bois d'ébène, doté d'un chevalet à monture d'argent. Dimensions : 65 x 49 cm .</p>	 <p>4 000 / 6 000</p>
58	<p>Mazarin Louis XIV Bureau mazarin en placage et marqueterie ouvrant par sept tiroirs et une porte, pieds à entretoises en X. Epoque Louis XIV. Dimensions : 80 x 120 x 70 cm</p>	 <p>10 000 / 15 000</p>
59	<p>Important Miroir en bois Miroir en bois mouluré, sculpté et doré, écoinçon sculpté de feuillages et feuilles d'acanthes, large fronton à l'amortissement à décor fleuri. Circa 1700. Dimensions : 144 x 78 cm. Accident et reprise de la dorure.</p>	 <p>2 800 / 3 200</p>
60	<p>Canapé et deux fauteuils. Style Louis XV. Canapé et deux fauteuils. Epoque Louis XV.</p>	 <p>2 500 / 3 500</p>

Lot	Désignation	
61	<p>Vierge à l'Enfant et ange? Ecole française du XVIIIème siècle, Vierge à l'Enfant et ange?, huile sur toile. Cadre en bois sculpté et doré. Dimensions à vue : 80 x 61 cm. Accident et reprise de la peinture</p>	
	1 800 / 2 200	
62	<p>Miroir. Epoque Louis XV . Miroir en bois mouluré sculpté et doré à fronton coquille anoiurée et bordure en forme de feuillages stylisés . Epoque Louis XV. Dimensions : 113 x 87cm.</p>	
	2 500 / 3 000	
63	<p>Table à écrire Estampillée Pierre IV Migeon (1696-1758). Table à écrire en placage de bois précieux reposant sur 4 pieds cambrés. Ornementation de bronze ciselé doré, plateau marqueté à lingotière. Estampillée Pierre IV Migeon (1696-1758), Reçu Maître vers 1725. L'estampille, comme le fait très souvent cet ébéniste, se trouve à l'intérieur du tiroir. Dimensions : 73 x 64 x 43 cm.</p>	
	12 000 / 15 000	
64	<p>Table "en cabaret" , Epoque Louis XV. Table dit "en cabaret" en bois noirci laqué, dessus cuir rouge. Epoque Louis XV. Dimensions : 75 x 76 x 69 cm.</p>	
	2 500 / 3 500	
65	<p>Pierre ROUSSEL Commode marquetée toutes faces ouvrant par deux tiroirs sans traverse reposant sur 4 pieds cambrés. Décor de branchages fleuris et feuillagés dans des cartouches à réserves délimitées par des rinceaux et crosses en amarante sur fond de bois tabac sur contre-fond d'amarante. Epoque Louis XV. Estampillée de Pierre ROUSSEL (1723-1782). Reçu Maître le 21 août 1745 Plateau de marbre brèche orientale. Dimensions : 92 x 132 x 60 cm</p>	
	10 000 / 15 000	
66	<p>Pierre IV Migeon Bureau plat à doubles-faces en placage d'acajou sur bâti de chêne reposant sur 4 pieds légèrement cambrés à roche ornementation de bronze doré, entrées de serrures et soleils. début du règne de Louis XV. Attribué à Pierre IV Migeon (1696-1758) reçu maître vers 1721. Dimensions : 77 x 129 x 69 cm.</p>	
	18 000 / 25 000	
67	<p>Petite bibliothèque en merisier. Milieu du XVIIIème siècle. Petite bibliothèque en merisier. Milieu du XVIIIème siècle. Dimensions : 146 x 115 x 38 cm</p>	
	1 000 / 1 200	

Lot	Désignation	
68	L'hôtel des Serments Ecole française du XVIIIème siècle, L'hôtel des Serments, huile sur toile. Chassis d'origine à fronton cintré. Dimensions : 78 x 75 cm.	
1 800 / 2 000		
69	Paire d'Encoignures, Epoque Régence. Paire d'Encoignures, de forme arbalète en vernis européen à décor de chinoiserie sur fond jaune ouvrant par deux vantaux découvrant un intérieur peint en rouge à double étage. Dessus de marbre brèche d'Alep à gorge et bec de corbin. Epoque Régence. Dimensions : 94 x 81 x 59 cm. Quelques légers manques de vernis et peinture, une trace de feutre sur un plateau en marbre, quelques trous de vers à l'intérieur.	
8 500 / 12 000		
70	Attribué à Charles Chevallier (1700-1771). Petit Secrétaire de Dame, Epoque Transition. Attribué à Charles Chevallier (1700-1771) dit le jeune. Petit Secrétaire de Dame en marqueterie toutes faces à décor floral reposant sur 4 pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise et ouvrant par un tiroir en ceinture et un abattant découvrant un serre-papiers comprenant deux tablettes et deux petits tiroirs. Epoque Transition. Dimensions : 99 x 44 x 34 cm.	
15 000 / 20 000		
71	Ecole Française du XVIIIème siècle, Fusain. Ecole française du XVIIIème siècle, suiveur de François BOUCHER, Nu. Fusain et rehauts d'estompe sur papier. Dimensions : 26 x 35 cm.	
300 / 400		
72	Bonheur du jour, Louis XV. Bonheur du jour en placage reposant sur 4 pieds cambrés ouvrant par 3 tiroirs en façade et gradins avec pendule. Léger manque de marqueterie. Style Louis XV. Dimensions : 110 x 77 x 42 cm. Restaurations et légers sauts de placage.	
600 / 800		
73	Ecole Française du XVIIIème siècle, Sanguine Ecole Française du XVIIIe siècle, Guerrier casqué. Sanguine sur papier. Dimensions : 24,5 x 22,5 cm. Encadré sous verre.	
400 / 600		
74	Chaise longue, Epoque Louis XV. Chaise Longue en bois sculpté à décor de fleurettes et feuillages. Pose sur 8 pieds à sabots en feuilles d'acanthes. Epoque Louis XV. Garni soierie à décor floral, fond velours rose. Dimensions : 97 x 214 x 85 cm.	
2 500 / 3 000		
75	Importante console bois sculpté, Louis XV. Importante console bois sculpté et doré, elle pose sur quatre pieds cambrés sculptés d'acanthes et de guirlandes de lauriers, dessus marbre Brèche, richement sculpté d'un pot à feu en façade. Epoque Louis XV. Dimensions : 88 x 146 x 65 cm. Petit accident au marbre.	
5 500 / 8 000		
76	Régulateur Louis XV Régulateur de parquet à riche ornementationn de bronze ciselé doré. Mouvement marqué LEROT à Paris. Epoque Louis XV. Dimensions : 206 x 35 x 22 cm	
6 000 / 8 000		

Lot	Désignation		
77	Commode Louis XV. Commode en bois naturel mouluré, façade légèrement cintrée ouvrant par deux tiroirs, plateau en bois, peids escargots. Epoque Louis XV. Dimensions : 86 x 61 x 112 cm	800 / 1 200	
78	Six chaises Louis XV Suite de 6 chaises en bois naturel mouluré et sculpté dos plat à décor de coquilles et entrelacs, cuir rouge. Estampillées Bonnemain. Louis XV. Dimensions : 95,5 x 47 x 53 cm	3 000 / 5 000	
79	Bureau plat Louis XV. Bureau plat en marqueterie de bois exotique à riche ornementation de bronze ciselé doré. Estampillé Jean-Baptiste Hedouin, reçu Maître le 22 mai 1738). Dimensions : 168 x 79 x 83 cm	15 000 / 20 000	
80	Buffet de chasse Buffet de chasse en chêne ouvrant par deux portes à double évolution et côtés panneautés. Dessus marbre. XVIIIème siècle. Dimensions : 90 x 150 x 73 cm.	6 000 / 2 000	
81	Glace Louis XV. Miroir en bois mouluré sculpté et doré à riche décor rocaille . Epoque Louis XV. Dimensions : 167 x 93 cm.	2 500 / 3 000	
82	Glace Régence. Miroir à pareclose et fronton de forme rectangulaire en bois mouluré, sculpté et doré. Epoque Régence. Dimensions : 184 x 100 x 4 cm	4 000 / 6 000	
83	Commode Louis XV Commode en placage de bois précieux ouvrant par 4 tiroirs sur 3 rangs, galbée toutes faces à riche décor de en bronze doré de sabots, buste de femme et entrées de serrures. Epoque Louis XV. Dimensions : 93 x 135 x 60 cm	9 000 / 11 000	
84	Ecran de foyer en bois mouluré et sculpté, avec tapisserie au point. Epoque Régence. Dimensions : 118 x 92 x 46 cm	1 500 / 2 000	
85	Siège de commodité Louis XV Siège de commodité en bois mouluré sculpté, assise et dossier cannés. Epoque Louis XV, Estampillé Bonnemain. Dimensions : 88 x 60 x 32 cm	600 / 800	
86	Grand buffet Louis XV. Grand buffet en noyer mouluré, sculpté et galbé, ouvrant par deux portes reposant sur des pieds escargot, tablier feuillagé ajouré. Epoque Louis XV. Dimensions : 100 x 185,5 x 69,5 cm	4 500 / 5 500	

Lot	Désignation	
87	<p>Commode sauteuse XVIIIe siècle. Commode sauteuse en placage de bois de rose et bois teinté à décor d'un médaillon central d'une marqueterie de cubes. Elle ouvre par deux tiroirs encadrés de montants à côtes plates. Ornementation de bronzes. Dessus de marbre Brèche d'Alep (recollé). Estampillée de STUMPF pour Jean-Chrysostôme STUMPF, reçu Maître en 1766 . Poinçon de jurande. Epoque XVIIIème. Dimensions : 87 x 110 x 59 cm.</p>	 <p>4 500 / 6 000</p>
88	<p>Commode galbée toutes faces Commode galbée trois faces en placage de bois exotiques ouvrant par deux tiroirs à décor géométrique de filets, ornementation de bronze ciselé doré. Epoque Louis XV. Dessus de marbre à la forme. Dimensions : 83 x 90 x 52 cm. Sauts de placage.</p>	 <p>800 / 1 200</p>
89	<p>Miroir à fronton ajouré Louis XV Miroir à fronton ajouré en bois mouluré sculpté et doré à décor de fleurs et feuillage stylisé sur fond de croisillons. Epoque Louis XV. Dimensions : 98 x 64 cm. Glace rapportée.</p>	 <p>400 / 600</p>
90	<p>Important miroir à fronton Louis XV. Important miroir à fronton et pareclozes en bois mouluré sculpté et doré à décor de feuillages stylisés sur fond de croisillons et d'un putto à la lecture. Epoque Louis XV. Dimensions : 155 x 80 cm .</p>	 <p>800 / 1 200</p>
91	<p>CHINE. Paire de lampes. CHINE. Paire de lampes composée de vases balustres en porcelaine à décor de la famille verte d'époque Kangxi. Riche monture de bronze ciselé doré. Hauteur : 44 cm. Fêle à l'une.</p>	 <p>600 / 800</p>
92	<p>Miroir à fronton ajouré Louis XV Miroir à fronton ajouré au pot fleuri en bois mouluré sculpté et doré à décor de fleurs et feuillage stylisé sur fond de croisillons. Epoque Louis XV. Dimensions : 132 x 66 cm. Glace biseauté rapportée.</p>	 <p>800 / 1 200</p>
93	<p>Christ en ivoire sculpté, XVIIIème siècle Tableau Crucifix. Christ en ivoire sculpté. XVIIIème siècle. Cadre en bois et stuc dorés. Dimensions du Christ : 32 x 22 cm.</p>	 <p>900 / 1 300</p>

Lot	Désignation	
94	Lustre en bronze Important lustre en métal patiné éclairant par 8 lumières de forme cage avec un putto en bronze patiné en son centre. Circa 1850 Dimensions : 150 x 75 cm.	300 / 400
95	Ecole du XVIIIème siècle, Huile sur cuivre Ecole du XVIIIème siècle, Portrait de Dame au serpent, Huile sur cuivre. Diamètre de la boîte : 4 cm.	200 / 300
96	Nécessaire complet dans un étui d'écailles de tortue. Nécessaire complet dans un étui godronné laque et écailles de tortue comprenant un couteau démontable, une paire de ciseaux repliables, une pince, une plaquette ivoire. Hauteur de l'étui : 11 cm.	200 / 300
97	Paire de couteaux or et laque. Paire de couteaux en or, laque et lame acier. Etui en galuchat. XVIIIème siècle Hauteur de l'étui : 19,5 cm. Accidents.	300 / 400
98	Coupe en bronze XVIIIème siècle. Importante coupe de forme navette en bronze laiton patiné à piètement feuillagé aux 4 tortues soutenant une base à décor de godrons au repoussé. XVIIIème siècle. Dimensions : 30 x 60 x 26 cm.	800 / 1 200
99	Importante commode arbalète, XVIIIe siècle Importante commode arbalète en noyer mouluré sculpté ouvrant par trois tiroirs en façade. Travail du midi, XVIIIème siècle. Dimensions : 93 x 124 x 57 cm.	1 000 / 1 500
100	CHINE, Vases CHINE. Vases en cloisonnés à décor polychrome de fleurs. XIXème siècle. Hauteur : 31 cm.	300 / 400
101	CHINE, Eléphant en jade. CHINE, Eléphant en jade en médaillon. Diamètre : 5 cm.	30 / 40
102	CHINE, Paravent en bois. CHINE, Paravent en bois mouluré et sculpté à décor d'un tissu représentant recto/verso des scènes de marché. Pieds en forme de dragons. XIXème siècle. Dimensions : 114 x 79 cm.	800 / 1 200



Lot	Désignation	
103	CHINE. Paire de vases potiche CHINE. Paire de vases potiche en porcelaine blanche à décor polychrome de volatiles et de fleurs de lotus. Monture en bronze ciselé doré. Hauteur : 40 cm. Accident au couvercle de l'une.	300 / 400
104	CHINE Trois vases en porcelaine turquoise. CHINE, XIXème et XXème siècle, comprenant deux vases ovoïdes et une petite vasque, monture en bronze ; cols des vases possiblement réduits . Hauteur : 18, 16 et 15 cm. Expert : Monsieur Philippe Delalande.	400 / 600
105	BIRMANIE, Bouddha BIRMANIE. Fin XIXème siècle. Statue de Bouddha en bois laqué et doré à incrustations de pierrerie. Hauteur : 105 cm. Expert : Monsieur Philippe Delalande.	1 000 / 1 500
106	JAPON. Paire de vases JAPON, première moitié du XXème siècle. Paire de vases en bronze et émaux champlevés de forme balustre et décor de fleurs de lotus. Hauteur : 62 cm. Expert : Monsieur Philippe Delalande.	1 000 / 1 500
107	CHINE, dynastie Ming, XVIIème siècle, Statuette CHINE, dynastie Ming, XVIIème siècle. Statuette de dignitaire en bronze, représenté debout, tenant une tablette Hu, vêtu d'une longue robe et portant un bonnet de dignitaire. Traces de laque. Hauteur : 35 cm. Expert : M. Philippe Delalande Expert : Philippe DELALANDE	800 / 1 200
108	CHINE. Jeu d'échecs CHINE. Jeu d'échec en ivoire naturel et ivoire teinté rouge comprenant 32 pièces. Accidents et manques aux lances de 8 pions et d'un cavalier. Hauteur du Roi : 10 cm Hauteur du Pion : 4.5 cm	2 000 / 2 500
109	CHINE. Paire de petits vases. CHINE. Paire de petits vases en bleu blanc et rouge de cuire à fond céladon. Epoque XVIIIème, porcelaine période Qianlong. Monture de bronze doré. Hauteur : 22 cm.	2 000 / 3 000
110	Collection de dix-huit Netsukés et trois okimonos Collection de dix-huit Netsukés et trois okimonos (certains signés). Divers motifs représentés dont les métiers du quotidien, oni, shishi, danseur de sambaso (dont tête articulée et langue qui sort), bouddha, hotei, buveur de saké, jouer de taiko. Ere meiji.	2 000 / 3 000
111	Trumeau en bois laqué et doré Trumeau en bois laqué et doré, décoré d'un huile sur toile représentant Vénus et Cupidon. Fin XVIIIème siècle. Dimensions : 191 x 79 cm. Accident et manque	1 500 / 1 700



Lot	Désignation		
112	Bibliothèque Louis XVI Bibliothèque Louis XVI en acajou, ouvrant par deux portes vitrées dans le haut. Dimensions : 193,8 x 122 x 44 cm	2 000 / 2 500	
112.1	Bureau plat Bureau plat en placage d'acajou et satiné ouvrant par deux tiroirs en ceinture à décor de brnze ciselé doré à l'effigie de Louis XVI et Marie-Antoinette. Style Louis XVI. Dimensions: 76x150.5x81cm. En l'état, clef du tiroir central cassée etv restaurations	1 500 / 2 000	
113	Paire de consoles demi-lune Paire de consoles demi-lune en acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture, dessus marbre à galerie et tablette d'entretoise. Style Louis XVI. Dimensions : 87 x 80 x 35 cm	3 000 / 4 000	
113.1	Bibliothèque basse Bibliothèque basse en acajou et placage d'acajou à montants cannelés et rudentés, dessus en marbre. Epoque Louis XVI. Dimensions: 108x210x29cm. En l'état.	3 000 / 4 000	
114	Commode sauteuse Louis XVI Importante commode sauteuse en noyer mouluré et sculpté ouvrant par quatre tiroirs sur deux rangs. Pieds à décor de cannelures torsées, montants à pans coupés cannelés rudentés. Ornemantation bronze doré. Travail du sud de la France Epoque Louis XVI. Dimensions : 90 x 122 x 61 cm.	6 000 / 7 000	
115	Miroir Miroir d'entre-deux en bois sculpté et doré, à décor de guirlandde de laurier et raie de coeur, surmonté d'un fronton en décor de torche et rameau teint à double portée. Epoque Louis XVI. Dimensions : 177 x 71 cm. Accident, réparation et manque	1 300 / 1 500	
116	Paire de cassolettes Paire de cassolettes en marbre blanc et en bronze ciselé et doré. Style Louis XVI. Epoque XIXème siècle. Hauteur : 32 cm.	350 / 400	
117	Panneau en chêne sculpté Panneau en chêne sculpté à décor d'un chérubin s'approchant d'un lion encadré de motifs de draperies en guirlandes de laurier. Fin du XVIIIème début du XIXème siècle. Dimensions : 65 x 65 x 8,5 cm	1 000 / 1 500	
118	Huit fauteuils Louis XVI Suite de 8 fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté, filets dorure sur peids, cuir crème. Epoque Louis XVI. Dimensions : 91 x 59 x 49 cm	3 000 / 4 000	

Lot	Désignation	
119	Buste en terre cuite. Buste en terre cuite représentant un gentilhomme. XIX ^{ème} siècle. Hauteur 59 cm. Accidents	1 000 / 1 500
120	Cadre en bois. Cadre en bois mouluré, sculpté, à décors de fleurs, chapeau de gendarme. XVIII ^{ème} siècle. Dimensions : 211 x 156 x 6 cm. Accidents.	400 / 600
121	Ecole Française du XVIII ^{ème} siècle, sanguine Ecole du XVIII ^{ème} siècle, La Source. Pierre noire, sanguine et craie blanche. Dimensions à vue : 46 x 46 cm.	500 / 800
122	Ecole Hollandaise du XVIII ^{ème} siècle dans le goût de Berchem Ecole hollandaise du XVIII ^{ème} siècle dans le goût de Berchem. Troupeau et berger au repos, lavis gris et traits de crayon noir. Dimensions à vue : 31 x 41 cm. Quelques rousseurs et un tout petit trou de 2mm au bas. EXPERT: Cabinet De Bayser Expert : DE BAYSER	300 / 400
123	Félix LECOMTE (1737-1817), Buste en marbre de Marie-Antoinette. Felix LECOMTE (1737-1817), d'après. Buste de la Reine Marie-Antoinette, portant un profil du Roi Louis XVI autour du cou. Buste en marbre. Hauteur : 54 cm.	600 / 800
124	Paire de tables par Dusautoy Ensemble deux tables de salon, formant écritoire, en placage de bois précieux, dessus de marbre blanc, donc une estampillée de DUSAUTOY. Epoque Transition. Dimensions : 70.5 x 58 x 45.2 cm	12 000 / 15 000
125	Nécessaire de voyage XVIII ^{ème} siècle. Nécessaire de voyage dans un écrin en maroquin rouge, doré aux petits fers, monogrammé A ; composé : d'un couvert en vermeil, modèle trilobé à filets, couronne de feuilles de laurier, volutes, quartefeuilles et feuillage en chute, gravé d'un monogramme. Poinçon du Maître orfèvre Claude-Auguste AUBRY, reçu en 1758. Paris, 1784-1785, (la cuillère sans poinçon de jurande millésimée), Paris 1782-1789. de deux couteaux, le manche en écaille et or, orné de filets obliques ; le premier à lame en vermeil, sans poinçon ; le second à lame en acier, avec une marque de coutelier (croissant de lune couronné), France, fin du XVIII ^e siècle, (accidents et manques) Poids des couverts : 124,8 g. Longueur des couteaux : 19 cm – Poids brut : 39,9 g. Expert : Mme Marie de Noblet cabinet Dechaut Stetten & Associés	600 / 800
126	Paire de cassolettes en bronze, XVIII ^e siècle. Paire de bougeoirs cassolettes en forme d'athéniennes en bronze doré à décor de têtes de femmes et de pommes de pins. Fin XVIII ^{ème} siècle. Hauteur : 24cm.	1 000 / 1 200



Lot	Désignation	
127	Garniture de cheminée en marbre blanc. Garniture de cheminée comprenant une pendule portative en marbre blanc à ornementation de bronze ciselé doré surmonté d'une urne et de deux flambeaux à 5 lumières. Style Louis XVI. Dimensions de la pendule : 60 x 42 x 15 cm. Hauteur des flambeaux : 60 cm. Manque un bronze.	
		1 000 / 1 200
128	Un plat ovale en argent massif. Un plat ovale en argent massif poinçon A couronné (Paris Août 1782 - Février 1789), poinçon d'orfèvre "G.P"; à décor filets contours, armoiries et monogramme. Inscription au revers "A.G Bouchardon". Poids : 1.438kg.	
		800 / 1 000
129	Pendule Louis XVI Pendule en marbre blanc à riche ornementation de bronze doré. Epoque Louis XVI. Dimensions : 57 x 39,5 x 11,5 cm.	
		1 500 / 1 800
130	Josse Francois Joseph LERICHE (1738-1812), Buste de Louis XVI D'après Josse Francois Joseph LERICHE (1738-1812). Buste en marbre représentant le roi Louis XVI. Signé sur le socle RENON. XIXème siècle. Dimensions : 34 x 26cm.	
		1 200 / 1 500
131	Secrétaire droit en bois marqueté, Epoque Louis XIII. Secrétaire droit en bois marqueté, à décor de fleurs et de bronzes, ouvrant par un abattant, une porte et un tiroir, ouvrant par quatre tiroirs à l'intérieur et un abattant. Marbre gris. Epoque Louis XVI. Dimensions : 132 x 62 x 34 cm.	
		1 500 / 2 000
132	Console Louis XVI. Console d'applique en acajou et placage d'acajou, pieds à section ronde réunis par une tablette d'entretoise, ouvre par un tiroir en ceinture. Dessus de marbre blanc à galerie. Epoque Louis XVI. Dimensions : 85 x 95,5 x 35,5 cm	
		800 / 1 200
133	Miroir Louis XVI. Miroir à Fronton en bois mouluré sculpté et doré. Epoque Louis XVI. Dimensions : 144 x 74 cm.	
		1 800 / 2 500

Lot	Désignation	
134	Encoignures en acajou. Epoque Louis XVI. Paire d'encoignures en acajou et placage d'acajou sur bâti de chêne. Montants cannelés rudentés, pieds gaine. Epoque Louis XVI. Dessus de marbre blanc à la forme. Dimensions : 79.5 x 39.5 x 38 cm. 2 000 / 3 000	
135	Table à jeu dit Tric trac, Epoque Louis XVI. Table à jeu dit Tric trac en acajou et placage d'acajou à plateau amovible garni de cuir vert découvrant un jeu. Pieds fuselés. Epoque Louis XVI. Dimensions : 73 x 112 x 57 cm . 2 500 / 3 000	
136	Pendule en bronze, XVIIème siècle. Pendule en bronze ciselé, doré et marbre blanc. Décor de bronze doré de Bacchus et putti chevauchant des boucs. Cadran émaillé signé DETOUS à Paris, mut à quantieme avec transfo à lamelles. Fin XVIIème siècle. Dimensions : 52 x 42 x 12.5 cm. Manques et égratignures. 4 000 / 6 000	
137	Rare paire de cassolettes en blue John. XVIIIème siècle. Rare paire de cassolettes en blue John. Monture en bronze doré têtes de bélier. Fin XVIIIème siècle. Hauteur 40 cm. Signalement réparation. 4 500 / 6 000	
138	Table rafraîchissoir, Epoque Louis XVI. Table rafraîchissoir en acajou massif et placage d'acajou comprenant ses deux seaux en métal argenté, estampillée de Joseph Gegenbach, dit Joseph Canabas (1712-1797), Reçu Maître le 1er Avril 1766. Epoque Louis XVI. Dimensions : 77 x 50,50 x 47 cm. 11 000 / 14 000	
139	Console d'applique. Epoque Louis XVI. Console d'applique à encoignure, dit à "l'anglaise", en acajou massif et placage d'acajou. Epoque Louis XVI. Dimensions : 90 x 129 x 50cm. 12 000 / 15 000	
140	Italie, XVIIIe siècle, Lion et lionne en terre cuite. Lion et lionne en terre cuite. Italie fin du XVIIIème siècle, début du XIXème siècle. 15 000 / 20 000	
141	Guéridon Epoque Louis XVI. Guéridon en marqueterie de bois précieux reposant sur 4 pieds à roulettes à tablette d'entrejambe à galerie. Riche décor marqueté de motifs géométriques et bronze doré. Epoque Louis XVI. Dimensions 75 x 64.5cm. Provenance : Ancienne collection Moreira Salles. Acquis par l'intermédiaire du grand décorateur Georges Geffroy dans les années 60, pour l'aménagement de leur appartement Avenue Foch a Paris. Une marque à l'encre (4845CT) figure sous l'un des tiroirs. Ce type de marqueterie, très spécifique, dite "au treillage", rappelle celle figurant sur un mobilier livré par Riesener en décembre 1784 pour les appartements de Marie-Antoinette aux Tuileries. 15 000 / 20 000	
142	Petite table à écrire démontable, Epoque Louis XVI. Petite table à écrire démontable, en bois d'amarante et placage de citronnier. Epoque Louis XVI. Attribué à Claude-Charles Saunier, (1735-1807), reçu Maitre le 31 Julliet 1752. Dimensions : 78 x 55 x 35,5 cm. 15 000 / 20 000	

Lot	Désignation		
143	Importante maquette de voilier . Importante maquette de voilier à 4 mats en bois peint avec de très nombreux éléments en métal, tels que gréements, poulies, cabestan, ancre. Dans une vitrine en plexiglas. Dimensions du voilier à vue : 100 x 53 x 11 cm. Dimensions de la vitrine : 62 x 124 x 24 cm .	400 / 600	
144	Thermomètre Louis XVI. Thermomètre selon Réaumur en bois sculpté laqué vert et doré. Epoque Louis XV. Dimensions : 96 x 30 cm.	500 / 600	
145	BUTTERFIELD, Cadran solaire XVIIIème Siècle Cadran Solaire de type BUTTERFIELD en laiton. Signé N. BION à Paris. Présenté dans un étui en cuir chagrin. Début XVIIIème Siècle. Dimensions : 7 x 6,5 cm. Manque aiguille de la boussole.	650 / 800	
146	BUTTERFIELD, cadran solaire XVIIIème siècle. Cadran Solaire en laiton, Signé BUTTERFIELD à Paris. Présenté dans son étui en chagrin accompagné de sa notice. Epoque Début du XVIIIème siècle. Dimensions : 7 x 6cm.	800 / 1 200	
147	BION, Cadran solaire en argent. BION à Paris. Cadran solaire en argent à platine octogonale gravée des échelles horaires, style axe triangulaire pliant en forme d'oiseau, boussole, le dos gravé avec les noms et les latitudes de villes européennes. Signé au revers. Dimensions : 77 x 64 mm.	1 200 / 1 500	
148	Horloge architecturée, Epoque Victorienne Horloge architecturée en bois noirci de fume quadrangulaire ornée de bronze doré à cadran encadré de colonnes corinthiennes. Marqué "Chime on 8 bells Westminster" et "Chime Silent". Angleterre, époque Victorienne. Dimensions : 80 x 38 x 25 cm. Manque un pied.	1 000 / 1 500	
149	BUTTERFIELD, cadran solaire en argent Cadran Solaire en argent. Signé BUTTERFIELD à Paris. Epoque Début XVIIIème Siècle. Dimensions : 8 x 6,5 cm	2 300 / 2 500	
150	Table de bibliothèque Table de bibliothèque en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture et deux tablettes sur les côtés, repose sur huit pieds colonnes décorées de bronzes réunies par une tablette entretoise. Dessus marbre. Début XIXème siècle. Dimensions : 88 x 194 x 69,5 cm. Accident, manque clé. Sur désignation	2 000 / 2 500	
151	Pendule en bronze Epoque Empire Pendule en bronze ciselé doré divinité à l'Aigle. Epoque Empire. Dimensions : 46 x 34 x 14 cm.	2 500 / 3 000	
151.1	Guéridon en bois mouluré et sculpté tripode pieds griffe et tête d'aigle peint à l'imitation du bronze, tablette d'entretoise et plateau à plaque de marbre, ceinture marquetée de filets de laiton. Epoque Empire. Dimensions : 76 x 80 cm. Légères restaurations au piètement. Légers sauts de placage. Travail à rapprocher de la production de Bernard MOLITOR. Une restauration au pied.	4 000 / 6 000	

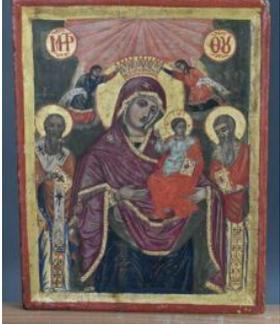
Lot	Désignation	
152	Bronze, Pendule aux amours. Pendule en bronze ciselé doré de forme hexagonale reposant sur des pieds toupies à décor de couronnes, frises d'amours supportant un putto tenant un papillon à gauche et un trophée à droite. Cadran signé Goyez. Dimensions : 40 x 35 x 14 cm .	
		1 000 / 1 500
153	Paire de candélabres Retour d'Egypte. Paire de candélabres en bronze ciselé doré et patiné à trois lumières, base quadrangulaire en malachite orné d'un pharaon. Russie (?) Style retour d'Egypte. Dimensions : 64 x 24 cm.	
		2 300 / 2 500
153.1	Paire de flambeaux Paire de flambeaux en bronze ciselé doré reposant sur une base feuillagées, pieds griffes, fût à pans coupés et frise d'étoiles. Epoque empire. Hauteur : 35 cm. Diamètre de la plateforme: 17.5 cm	
		400 / 600
154	Pendule portique en bronze ciselé doré Pendule portique en bronze ciselé doré, colonnes en cristal taillé, cadran doré à chiffres romains. Début XIXème siècle. Dimensions : 43 x 21 x 12,5 cm. Accident et reprise à la dorure.	
		1 200 / 1 500
155	Suspension Epoque Directoire Suspension en tôle peinte. Epoque Directoire. Dimensions : Hauteur : 83 cm Diamètre : 53cm	
		800 / 1 200
156	Réunion de deux bougeoirs Epoque Restauration Réunion de deux bougeoirs en bronze ciselé doré en forme de personnage masculin et féminin reposant sur une base circulaire. Epoque restauration. Hauteur : 31 cm.	
		200 / 300
157	Anne VALLAYER-COSTER (1744-1818), Fixé sous verre Dans le goût d'Anne VALLAYER-COSTER (1744-1818), Nature morte à la carafe. Fixé sous verre. Dimensions : 39 x 52,5 cm.	
		1 500 / 2 000
158	Guéridon Empire Guéridon en acajou et placage d'acajou à piètement tripode aux dauphins, plateau circulaire d'une marqueterie de marbre à motifs géométriques. Hauteur : 70 cm. Diamètre : 81 cm	
		2 500 / 3 000

Lot	Désignation		
159	<p>Timbale tulipe en argent Timbale tulipe en argent, posant sur un piédouche à moulures d'oves ; ceinturée de filets, ciselée sous le col de coquilles, fleurs et volutes sur fond amati ; gravée C.C et sur le piédouche, MM HAVNATI. Poinçon du Maître orfèvre Henri-Nicolas DEBRIE, reçu en 1758. PARIS, 1775-1776. Hauteur : 11, 2 cm. Poids : 147,74 g. Accidents. Expert : Mme Marie de NOBLET, cabinet Dechaut Stetten & Associés</p>	200 / 300	
160	<p>Réunion d'un couvert et une fourchette en argent massif. Réunion d'un couvert et deux fourchettes en argent massif poinçon LAD et coq 1er titre, monogramme et étoile sur le manche. Poids Brut des trois pièces : 300 g.</p>	200 / 300	
161	<p>Chocolatière en argent massif. Chocolatière en argent massif avec manche en bois reposant sur trois pieds (poinçon à déchiffrer : FP avec serpents croisés). Hauteur : 27cm. Poids brut : 688 g. Quelques petits enfoncements.</p>	400 / 600	
162	<p>Ménagère en argent 8543 g Ménagère en argent 8543 g, poinçon Minerve, style Louis XV, comprenant : 18 grands couverts 3176 g, 18 couverts à dessert 1887 g, 18 cuillères à café 512 g, 18 cuillères à moka 391 g, 12 cuillères à glace 386 g, 2 passes thé 81g, 1 louche 236 g, 1 grande cuillère à glace 110 g, 1 pince à sucre 76 g, 1 manche à gigot brut 175 g, 1 cuillère à crème 83 g, 1 cuillère à sauce 97 g, 1 pelle à fraises 79 g, 1 cuillère à saupoudrer 79 g, 1 service à poisson 261 g, 3 pièces à petits fours 118 g, 2 couteaux à fromage 98 g, 8 cuillerons à sel 50 g, 1 cuilleron à moutarde 17 g, 4 salerons brut 230 g, 1 couvert à salade brut 150 gr, 1 service à gateaux 251 g.</p>	4 800 / 5 200	
163	<p>Importante ménagère en argent Importante ménagère en argent comprenant 18 couverts à entremet, 11 petites cuillères, 18 couteaux, 18 fourchettes, 12 cuillères, 12 couverts à poisson, 4 pièces de service, grands couverts, manches en argent fourré, lames inox</p>		
164	<p>Suite de douze couteaux à dessert Suite de douze couteaux à dessert, manches en bois d'ébène ?, lames en zrgent, poinçon minerve. Deslande Guerre. Accident.</p>	200 / 300	
165	<p>Joseph MARTIN, Tasse à vin Tasse à vin. Bordeaux 1809-1819, poinçon dit "2ème coq", orfèvre Joseph MARTIN. Poids : 57,39 gr. Diamètre : 10,8 c.</p>	600 / 700	
166	<p>Deux plats ronds en argent massif Deux plats ronds en argent massif poinçon A couronné (Paris Août 1782 - Février 1789), à décor filets contours, armoiries et monogramme. Inscription au revers "A.G Bouchardon". Poids brut des deux : 1,409kg. Diamètre: 27cm</p>	800 / 1 000	
167	<p>CHRISTOFLE, Chariot à décanter. CHRISTOFLE. Chariot à décanter, modèle n°1308932, à décor de grappes de raisin et de feuilles de vigne. Dimensions : 23 x 37 x 17,5 cm.</p>	2 000 / 2 500	

Lot	Désignation	
168	Tastevin en argent. Tastevin à corps uni, à anse en forme de serpent croisé, marqué ELOY MUNIE A, Bourg en Bresse. Poinçon de l'orfèvre J.-B. MILLET sur l'anse et le corps ainsi qu'un B couronné (création de la communauté en 1747 avec la lettre A). Poids : 124,12 g. Diamètre : 8,8 cm.	
		1 000 / 1 200
169	Tasse à vin en argent. Trévoux, avant 1760. Tasse à vin à corps uni, marquée R FERGEAT, reposant sur un jonc. Poinçons de Benoît Julien et Germain Dezeustre. Poids : 73 gr. Diamètre : 7,5 cm.	
		1 000 / 1 200
170	HENIN PARIS, Seau à rafraîchir. HENIN PARIS. Seau à rafraîchir de l'orfèvre Henin, en argent massif. Poids : 1,8kg. Hauteur : 25,1 cm.	
		1 400 / 1 600
171	Calice en argent et vermeil Calice en argent et vermeil à décor de filet feuilles de vigne et scène de la Crucifixion, épis de blé et profils de Jésus, Marie et Joseph. Poinçon Vieillard. Début XIXème Siècle. Poids : 371 g. Hauteur : 27,5 cm	
		1 700 / 2 000
172	Pendule en bronze doré, Epoque Restauration. Pendule en bronze doré à l'effigie de François Ier représenté debout appuyé sur une haute base ornée de trophées d'armes et de victoires ailées accueillant le cadran et écrivant sa célèbre maxime "Tout est perdu, fors l'honneur". Elle repose sur un socle rectangulaire à décor de guirlandes de laurier retenues par des glaives et de trois cartouches rappelant les faits marquants de son règne : "Restaurateur des lettres", "Marignan", "Pavie". Epoque Restauration. Dimensions : 42,5 x 30 x 12 cm . Epée replacée et collée.	
		600 / 800
173	Coupe en marbre. Epoque Restauration. Coupe en marbre griotte à vasque circulaire reposant sur un piétement quadrangulaire. Epoque Restauration. Hauteur : 21 cm Diamètre : 40 cm.	
		1 300 / 1 500
174	Marguerite GERARD (1761-1837), Portrait d'enfant Attribué à Marguerite GERARD (1761-1837), Portrait d'enfant. Huile sur toile. Dimensions avec cadre : 40 x 35 cm. Vente sur désignation, visible sur rendez-vous.	
		6 000 / 8 000
175	Canne de montagne Canne de montagne, pommeau en corne de chamois se terminant par une petite tête de chamois en ivoire. Hauteur : 101 cm.	
		200 / 300
176	Canne au fût en jonc de malacca Canne au fût en jonc de malacca, pommeau en faïence de Longwy. Hauteur : 87 cm. Tout petit manque.	
		250 / 300

Lot	Désignation		
177	Canne au fût en ébène Canne au fût en ébène, pommeau en argent ajouré. Art Nouveau. Hauteur : 89 cm.	250 / 300	
178	Canne à fût en palissandre Canne à fût en palissandre, pommeau équerre en ivoire, fêrûle en ivoire. Années 1930. Hauteur : 90 cm.	300 / 400	
179	Canne épée au fût en jonc de malacca Canne épée au fût en jonc de malacca, ornée d'une poignée en corne. Ouverture grâce à un bouton poussoir. Lame bleuie d'une longueur de 55 cm. Hauteur : 82 cm.	300 / 400	
180	Canne érotique en bois Canne érotique en bois, pommeau en ivoire représentant une homme se caressant le sexe. Hauteur : 85 cm.	300 / 400	
181	Canne de compagnon boulanger Canne de compagnon boulanger au fût en jonc de malacca, pommeau en boule d'ivoire, fêrûle en laiton. Hauteur : 82 cm. Manque un oeillet en ivoire.	300 / 400	
182	Canne au fût en jonc de malacca Canne au fût en jonc de malacca, ornée d'une défense de phacochère sculptée représentant un chien assis, bague en fil d'argent tressé. Hauteur : 90 cm.	300 / 400	
183	Canne épée Canne épée au fût en jonc de malacca, pommeau en corne. Ouverture grâce à un quart de tour, lame bleuie d'une longueur de 69 cm. Hauteur : 88 cm.	300 / 400	
184	Canne japonaise d'époque Meiji. Canne japonaise en bois sur le thème de la chasse aux serpents à décor de deux couleuvres en ivoire, d'une vipère en nacre et de deux singes en céramique. Fêrûle en laiton. Epoque Meiji. Hauteur : 104 cm.	400 / 500	
185	Canne avec fût en jonc de malacca Canne avec fût en jonc de malacca, ornée d'un important pommeau en ivoire représentant une tête de femme avec coiffe, fêrûle en ivoire. Hauteur : 90 cm.	400 / 600	
186	Canne japonaise Canne japonaise au fût en palissandre, pommeau en ivoire représentant deux singes attaquant un oiseau. Hauteur : 91 cm.	400 / 500	
187	Canne à héroïne en haut nasal Canne à héroïne en haut nasal permettant d'inspirer les drogues à partir d'un petit étui cylindrique au centre. Pommeau en ivoire et fêrûle en laiton. Référence : Ouvrage "Cannes à systèmes" de Catherine DIKE p. 62, 7/45. Hauteur : 85 cm.	400 / 500	

Lot	Désignation		
188	Canne fusil sarbacanne Canne fusil sarbacanne avec système à amorce sur cheminée, pommeau en corne représentant une tête de chien avec des yeux en sulfure pouvant servir de doseur pour la poudre. XIXème siècle. Hauteur : 90 cm.	500 / 600	
189	Canne au fût en ébène Canne au fût en ébène, ornée d'un pommeau en ivoire représentant une tête de jeune fille avec coiffe. Hauteur : 90 cm.	500 / 600	
190	Canne de compagnon serrurier Canne de compagnon serrurier, fût en jonc de malacca, longue fêrulle en laiton. Pommeau hexagonal décoré de feuillages, du symbole des compagnons et daté 1868. Hauteur : 112 cm.	600 / 800	
191	Paire de pistolets de duel Paire de pistolets de duel à chien cross en noyer. Canon rayé. Signé AUBRY à Saint-Etienne. Epoque XIXème Siècle. Longueur : 36cm.	1 500 / 1 800	
192	RUSSIE. Oeuf tripode en argent. RUSSIE. Oeuf tripode en argent à décor en forme aux branchages ornés de perles, le couvercle découvrant une femme à la perle. Hauteur : 9.5 cm.	100 / 150	
193	RUSSIE Coffret de voyage à secrets, XVIIIème siècle RUSSIE Coffre de voyage à secrets, en laiton repoussé à décor de volatiles. XVIIIe siècle. Dimensions : 20 x 39,5 x 26 cm.	800 / 1 200	
194	RUSSIE. Oeuf tripode en argent . RUSSIE. Oeuf tripode en argent à décor de cerfs. Hauteur : 9.5 cm.		
195	RUSSIE , Partie d'icône fin XVIIIe début XIXe siècle. RUSSIE, Partie de panneau d'une icône figurant au centre la Mère de Dieu Néléousa flanquée des archanges Michel et Gabriel. Tempera en or sur bois. Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle. Conservé dans un cadre moderne en bois peint. Dimensions du panneau : 7,8 x13 cm. Dimensions du cadre : 13,3 x 17 cm. Légères usures et restaurations. EXPERT: Maxime Charron	150 / 200	
196	RUSSIE, Icône fin XIXème siècle. RUSSIE, Icône de Saint Nicolas de Myre. Tempera sur bois. Fin du XIXème siècle. Dimensions : 31,3 x 26,8 cm. Craquelures, manques et restaurations. EXPERT: Maxime Charron	180 / 250	

Lot	Désignation	
197	<p>RUSSIE, Icône seconde moitié du XIXe siècle RUSSIE, seconde moitié du XIXe siècle. Icône figurant au centre Saint Guri, Saint Samon et Saint Aviv, flanqués de deux autres saints, surmontés de trois autres saints dont Saint Michel, en haut au centre une image de la Mère de Dieu aux trois mains. Tempéra sur bois. Seconde moitié du XIXe siècle. Porte une inscription gravée au dos en russe mentionnant probablement le nom de sa propriétaire "Liubov Pavlovna...". Dimensions : 31,3 x 26 cm. Légers manques et restaurations. EXPERT: Maxime Charron Expert : Maxime Charron</p>	 <p>200 / 300</p>
198	<p>École Crétoise du XIXème siècle, Icône École Crétoise du XIXème siècle, dans le goût du XVIème siècle. Icône de la Mère de Dieu de Tendresse (Eléousa). Tempéra et or sur bois. Dimensions de l'icône : 36,2 x 28,5 cm, Dimensions du cadre : 47,9 x 41 cm. Manques et restaurations. EXPERT: Maxime Charron Expert : Maxime Charron</p>	 <p>300 / 500</p>
199	<p>Pierre INO (1909-1989), Huile sur toile Pierre INO (1909-1989) Paysage, Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Dimensions : 22 x 16 cm. Expert : Maxime Charron</p>	 <p>400 / 600</p>
200	<p>RUSSIE du Nord, début du XIXe siècle. RUSSIE du Nord, début du XIXe siècle. Icône de la Mère de Dieu du Signe flanquée de Saint Théodose et Saint Artemy surmontant une assemblée de 9 Saints. Tempéra er or sur bois. Porte une inscription manuscrite au dos mentionnant probablement le nom de son propriétaire "Fedor Vasilievitch..." H. 42,8 x L. 36,7 cm. Usures et manques. EXPERT: Maxime Charron Expert : Maxime Charron</p>	 <p>400 / 600</p>
201	<p>RUSSIE seconde moitié du XIXème siècle. RUSSIE, seconde moitié du XIXème siècle. Icône de la Mère de Dieu Tikhvinskaya. Tempéra sur bois sur fond d'or, la bordure à l'imitation des émaux cloisonnés. Légères usures. Conservée dans son kiot en bois noirci et doré. Dimensions de l'icône : 17,7 x 13,5 cm Dimensions du kiot : 24,6 x 21,5 cm. EXPERT: Maxime Charron Expert : Maxime Charron</p>	 <p>400 / 600</p>
202	<p>CHYPRE, Icône seconde moitié du XIXème siècle CHYPRE, Icône de la Mère de Dieu Hodigitria. Tempéra er or sur bois, figurant la Mère de Dieu Théotokos flanquée de Saint Athanase et Saint Charalampe, et surmontée de deux anges. Seconde moitié du XIXème siècle. Dimensions : 32,4 x 24,5 cm. Légers manques et restaurations. EXPERT: Maxime Charron Expert : Maxime Charron</p>	 <p>400 / 600</p>
203	<p>Pierre INO , (1909-1989), Huile sur toile Pierre INO (1909-1989), La déchirure, Huile sur toile. Signé en bas à droite. Dimensions : 27 x 22.5 cm. Expert : Maxime Charron</p>	 <p>600 / 800</p>

Lot	Désignation	
204	RUSSIE, Luge Troïka RUSSIE, Luge Troïka en bois laqué rouge, intérieur en tissage de laine. Dimensions : 42 x 90 x 52 cm. 800 / 1 200	
205	JUDAÏCA, HAZORFIM JUDAÏCA, HAZORFIM. Fontaine à vin en argent à 12 gobelets et un verre. Diamètre : 34.2 cm. Hauteur : 20 cm. 1 000 / 1 500	
206	Davidovic BARANOV-ROSSINÉ (1888-1944), Paysage attribué à Vladimir Davidovic BARANOV-ROSSINÉ (1888-1944). Paysage, huile sur toile contresignée au dos. Dimensions : 65 x 81 cm. 2 000 / 3 000	
207	RUSSIE Coffret de voyage XVIIème siècle Coffret de voyage en bois, garni de plaques métalliques dorées à l'imitation du mica, peinture et poignée en fer. Travail russe, fin XVIIème Siècle. Dimensions : 14 x 46 x 31 cm. 2 000 / 3 000	
208	Harpe Harpe en bois mouluré sculpté et laqué vert pastel. Dimensions : 166 x 70 x 19 cm. 200 / 300	
209	PLEYEL. Grande Harpe. PLEYEL, WOLFF, LYON & Cie. Grande Harpe en bois et stuc doré à décor de chapiteau et feuillage, piétement griffes,. Hauteur : 184 cm. Largeur : 100 cm. Légers accidents. 1 000 / 1 200	
210	Cave à liqueur en bois noirci Cave à liqueur en bois noirci et marqueterie bouille ouvrant par un abattant, comprenant trois carafes en cristal et réhaut doré et 18 verres au modèle. Epoque XIXème siècle. Dimensions du coffret : 30 x 34 x 30 cm. Petite égrenure et usures 1 800 / 2 000	
211	Paire d'amphores en marbre Paire d'amphores en marbre et montures bronze à décor de feuilles d'acanthes. Hauteur : 40 cm. 1 500 / 2 000	
212	Coffret de bureau en marqueterie Coffret de bureau en marqueterie de laiton et écaille toutes faces, garnitures en bronze doré. Dimensions : 13 x 33,5 x 24 cm. Petit manque. 1 700 / 1 800	

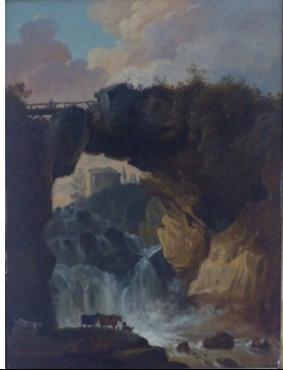
Lot	Désignation	
213	<p>Paire de Maures Paire de Maures portants des plats forlmant vides poches en bois mouluré sculpté et laqué reposant sur une base octogonale. XIXème siècle. Hauteur : 158 cm.</p>	 <p>4 000 / 6 000</p>
214	<p>Paire d'appliques Régence Paire d'appliques en bronze ciselé doré à décor de bébés souffleurs éclairant par deux lumières. Style Régence. Début XIXème siècle. Dimensions : 47 x 33 cm.</p>	 <p>800 / 1 200</p>
215	<p>Broche en ivoire Broche en ivoire représentant un ecclésiaste. Dimensions : 6.5 x 5.5 cm. Manque un cabochon.</p>	 <p>50 / 60</p>
216	<p>Verseuse en cuivre à décor émaillé. Verseuse en cuivre à décor émaillé sur fond bleu. Prise en forme de serpent. Dimensions : 7 x 16.5 x 9 cm .</p>	 <p>150 / 200</p>
217	<p>Boîte triangulaire Galuchat. Boîte triangulaire Galuchat, à décor d'inscriptions en argent et d'un putti en or, intérieur tissu en soierie verte fleurie. Dimensions : 14 x 16 x 5 cm.</p>	 <p>100 / 150</p>
218	<p>Important réveil de voyage en bronze. PREVOST à Paris. Important réveil de voyage en bronze ciselé doré. Dimensions : 16 x 11 x 11 cm .</p>	 <p>200 / 300</p>
219	<p>BLACHE Ecrivoire de table Ecrivoire de table en bois de placage, ouvrant par un abattant, deux encriers et un intérieur garni de velours. Signé de la Maison BLACHE à Lyon. Epoque XIXème Siècle. Dimensions : 46 x 36 x 27 cm.</p>	 <p>250 / 300</p>
220	<p>Ensemble de deux burettes et un lavabo en vermeil Ensemble de deux burettes et un lavabo en vermeil, à décor ciselé de grappes de raisins, de têtes d'angelots et de feuilles d'acanthés. Etui garni de cuir noir. Début XIXème siècle. Dimensions du lavabo : 27 x 18 cm. Hauteur des burettes : 18 cm.</p>	 <p>1 800 / 2 200</p>
221	<p>Ecrivoire TURNERS. Ecrivoire de port en acajou et placage d'acajou à incrustation de plaques de laiton et écoinçon central marqué H de Saint jean du Havre. Dimensions : 20 x 50 x 30 cm</p>	 <p>600 / 800</p>
222	<p>Louis Henri Georges Scellier de Gisors (1844-1905), Technique mixte Louis Henri Georges Scellier de Gisors (1844-1905), Rome, technique mixte sur papier. Signé en bas à gauche, titré et daté Rome 1873. Contresigné sur le passe-partout et signé en bas à droite. Encadré sous verre. Dimensions à vue : 52 x 36.5 cm.</p>	 <p>300 / 400</p>

Lot	Désignation	
223	Nécessaire de dame Napoléon III. Nécessaire de dame en bois noir orné de bronze ciselé doré, couvercle à décor de fleurs. Epoque Napoléon III. Dimensions : 16 x 36 x 26 cm .	300 / 400
224	EUGENE HAZARD. Candélabres en bronze argenté EUGENE HAZARD, Paire de candélabres en bronze ciselé argenté à décor de feuillages, fût balustre à profils. Signé Eug. Hazard Paris sur la base. Style Louis XIV. Hauteur : 42 cm. Montés à l'électricité.	400 / 600
225	Coffre en placage d'acajou, Napoléon III. Coffre en acajou et placage d'acajou à décor de bronzes en forme de tortues et d'un médaillon en porcelaine de Sèvres représentant des putti. Présence de la clé. Napoléon III. Dimensions : 24 x 41 x 28,5 cm.	1 000 / 1 500
226	Important miroir, Napoléon III. Important miroir en bois et stuc doré de forme mouvementée à fronton ajouré d'une coquille, et de fleurettes stylisées. Style Louis XV époque Napoléon III. Dimensions : 127 x 65 cm .	500 / 600
227	Arthur BOURGEOIS (1838 – 1886), Bas-relief Arthur BOURGEOIS (1838 – 1886). La mort de Nisus et Euryale 1863. Esquisse préparatoire pour le concours du prix de Rome de Sculpture de 1863. Bas-relief en terre-cuite. Dimensions : 34 x 47 cm. Expert : Lacroix & Jeannest	800 / 1 200
228	Ecole française du XXème siècle, Pastel Ecole française du XXème siècle, Femme lisant. Pastel encadré sous verre. Dimensions 65 x 54 cm.	700 / 800
229	Garniture de cheminée en bronze. Garniture de cheminée en bronze ciselé doré et marbre aux sphinx ailés encadrant l'horloge surmontée d'un aigle, et pièce d'ornement aux cartouches ailées et serpents. Dimensions de la pendule : 50 x 46 x 17 cm. Hauteur des cassolettes : 24 cm.	600 / 800



Lot	Désignation	
230	<p>Lucien ROUSSELOT (1900 - 1992), Aquarelle Lucien ROUSSELOT (1900 - 1992). Officier supérieur du 1er régiment de cuirassiers 1806. Aquarelle rehaussée sur papier. Encadré sous verre. Dimensions à vue : 40 x 31 cm.</p>	
231	<p>Alfred George STEVENS (1817-1875), Aquarelle Alfred George STEVENS (1817-1875), Femme en pied, aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. Dimensions : 36 x 27 cm .</p>	
232	<p>Importante garniture de cheminée. Importante garniture de cheminée en régule comprenant une horloge encadrée par deux nymphes portant l'Amour et deux portes torchères, base en marbre blanc. Hauteur de la pendule : 90 cm, Hauteur des portes torchères : 61 cm .</p>	
233	<p>BACCARAT. Paire de cache-pots . BACCARAT. Paire de cache-pots en opaline rose sur opaline blanche avec anses détachées. Hauteur 20.5 cm. Bibliographie : Edith Mannoni, Opalines, Editions Charles Massin collection l'Amateur d'Art, Paris, 1974. Une paire du même modèle répertoriée p.52. Un exemplaire similaire a été vendu le 8 mars 2005 Vente Christie's , collection Paul Cabos.</p>	
234	<p>AUBUSSON. Tapisserie de milieu. AUBUSSON. Tapisserie de milieu figurant une Allégorie de la Musique dans un trianon aux sphinx ailés dans une bordure aux pampres de vignes enrubannées. XIXème siècle. Dimensions 323 x 132 cm.</p>	
235	<p>Albert Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824 - 1887), Buste en marbre Albert Ernest CARRIER- BELLEUSE (1824-1887), Jeune Bacchus. Marbre blanc, signé sur le piédouche. Hauteur : 42 cm. Egrenures, une restauration. Dimensions : 42 cm.</p>	

Lot	Désignation	
236	Fontaine à vin en faïence. Fontaine à vin en faïence polychrome, en forme de Bacchus enfant brandissant un verre de vin sur un tonneau. Sur socle de quatre rondins. XIXème siècle. Hauteur de la fontaine : 83 cm. Dimensions de la base : 13 x 39 x 26 cm.	
		2 000 / 3 000
237	Importante pendule en bronze Importante pendule en bronze doré et patiné aux attributs reposant sur une base roche décorée de coquilles feuillages et guirlande de fleurs, cadran à chiffres romains encadré de feuillages stylisés, surmonté d'un pot fleuri. Elle repose sur une base en bois richement sculpté et doré. XIXème siècle. Dimensions de la pendule : 40 x 58 x 17 cm.	
		1 000 / 1 500
238	Jean GAUTHERIN (1840-1890) Buste en marbre Jean GAUTHERIN (1840-1890) Buste en marbre représentant la femme de l'artiste?, signé à la base au dos. Fin XIXème siècle. Dimensions : 90 x 67 cm. Sur désignation	
		3 000 / 5 000
239	Delphin ENJOLRAS (1865-1945), Pastel sur toile Delphin ENJOLRAS (1865-1945), Femme à sa toilette. Pastel sur toile encadré sous verre. Dimensions avec cadre : 83 x 70 cm. Vente sur désignation, visible sur rendez-vous.	
		4 000 / 6 000
240	Pierre CARRIER-BELLEUSE, Pastel sur toile Pierre CARRIER-BELLEUSE. Portrait sur fond gris. Pastel sur toile encadré sous verre, signé en bas à droite. Dimensions avec cadre : 115 cm x 85 cm. Vente sur désignation, visible sur rendez-vous.	
		8 000 / 10 000
241	José CRUZ HERRERA (1890-1972), Huile sur toile José CRUZ HERRERA (1890-1972), Portrait de jeune homme. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 70 cm x 53 cm. Vente sur désignation, visible sur rendez-vous.	
		15 000 / 20 000
242	Jean Jacques BACHELIER (1724-1806), Huile sur panneau Attribué à Jean Jacques BACHELIER (1724-1806), Singes, Ara, échassiers exotiques effrayés par un boa étouffant un oiseau dont on distingue la tête et le bout de la queue. Huile sur panneau de laque rouge. Dimensions : 38 x 50 cm. Fêle en haut à gauche.	
		3 000 / 4 000
243	Ecole Française du XVIIIème siècle, suiveur de Jean-Baptiste GREUZE, Huile sur toile Ecole française du XVIIIème siècle, suiveur de Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805), La Grotte de Neptune. Huile sur toile marfoulée sur panneau. Dimensions 13.8 x 16.2 cm. Cartouche J B Greuze 1756. et au dos " Grotte de Neptune Environs de Rome (Tivoli) J B Greuze 1756 Authentique".	
		2 000 / 2 500

Lot	Désignation		
244	Paire de colonnes en marbre Paire de colonnes en marbre de Carrare à fût sculpté d'écaillés surmonté d'un chapiteau corinthien. XIXème siècle. Hauteur : 113,5 cm.	800 / 1 200	
245	attribué à Jacob Philipp HACKERT (1737-1807), Huile sur panneau attribué à Jacob Philipp HACKERT (1737-1807). Paysage au pont. Huile sur panneau. Dimensions : 40 x 30 cm. Traces de repeints.	1 500 / 2 000	
246	Ecole française du XIXème siècle, impressions sur soie Ecole française du XIXème siècle, Impressions sur soie représentant le Calvaire, le Mont des Oliviers et le Christ présidant une assemblée. Signé en bas à droite Achille Jacquet. Cadre en bois et stuc doré. Dimensions : 67 x 192 cm. Encadré sous verre. Léger accident à la soie.	1 000 / 1 200	
247	Jean-Michel DIEBOLDT (1779-1824). Huiles sur panneaux Attribué à Jean-Michel DIEBOLDT (1779-1824), Paire de paysages aux vaches. Huiles sur panneaux. Dimensions : 30 x 41 cm .	1 000 / 1 500	
248	Ecole allemande du XVIIIème siècle, Fixé sous verre Ecole allemande du XVIIIème siècle, Bord de mer. Fixé sous verre. Dimensions à vue : 24 x 31 cm. Manques.	700 / 800	
249	Ecole Française du XVIIIème siècle, Huile sur toile Ecole Française du XVIIIème siècle, Paire de paysages animés en pendant. Huile sur toile. Dimensions : 31 x 55.5 cm.	1 500 / 2 000	
250	Ecole Allemande du XVIIIème siècle, Fixé sous verre Ecole allemande du XVIIIème siècle, Scène champêtre. Fixé sous verre. Dimensions à vue : 24 x 31 cm. Un accident dans la partie supérieure droite.	700 / 800	
251	Ecole Française vers 1820, Miniature Ecole française vers 1820, Portrait de femme. Miniature sur ivoire. Dimensions à vue : 6.5 x 5.5 cm .	200 / 300	
252	Ecole Française vers 1820, Miniature Ecole Française vers 1820, Portrait d'homme. Miniature sur ivoire. Dimensions à vue : 7 x 5.5 cm à vue. Encadré sous verre. Manques.	200 / 300	

Lot	Désignation	
253	Ecole du XVIIème siècle, Huile sur toile Ecole XIXème siècle dans le goût du XVIIème siècle. Portait de femme. Huile sur toile. Dimensions avec cadre : 78 cm x 59 cm. Vente sur désignation, visible sur rendez-vous.	5 000 / 7 000 
254	Ecole Française du XVIIIème siècle, Fixé sous verre Ecole Française du XVIIIème siècle, Joueur de vielle. Fixé sous verre. Dimensions : 28 x 37 cm.	700 / 800 
255	Dersserte en noyer sculpté Desserte en noyer sculpté ouvrant par deux tiroirs en ceinture, reposant sur quatre pieds cannelés et feuillagés, tablette entrejambe, dessus en marbre. Fin XIXème siècle. Dimensions : 95 x 177 x 56 cm. Petit accident et manque.	1 000 / 1 500 
256	Ecole Française du XVIIIème siècle. Huile sur toile Ecole française du XVIIIème siècle, Portrait du Baron Le Large, Huile sur toile. Dimensions : 81 x 65 cm.	600 / 800 
257	Ecole Française du XIIème, Huile sur toile Ecole Française fin du XVIIème siècle, Portrait présumé de Louvois. Huile sur toile à vue ovale. Cadre en bois sculpté et doré à décor de palmes et feuillages. Dimensions : 69 x 55 cm.	4 000 / 6 000 
258	Ecole Bolonaise du XVIIème siècle, Huile sur cuivre Ecole Bolonaise du XVIIème siècle, dans le goût de Guido RENI (1575-1642), Marie Madeleine. Huile sur cuivre. Restaurations. Dimensions : 31 x 41.5 cm.	600 / 800 
259	Ecole du XVIIIème siècle, Huile sur panneau Ecole du XVIIIème siècle, Vierge à l'Enfant. Huile sur panneau. Dimensions : 95 x 84.5 cm.	1 000 / 1 500 
260	Ecole Vénitienne du XVIIème siècle, Huile sur cuivre Ecole Vénitienne du XVIIème siècle, c. 1600, La Sainte Famille. Huile sur cuivre. Dimensions : 12 cm x 9 cm.	600 / 800 

Lot	Désignation	
261	<p>Ecole Flamande du XVIIème siècle, Suiveur d'Ambrosius FRANCKEN (1544-1618) Ecole Flamande du XVIIème siècle, Suiveur d'Ambrosius FRANCKEN (1544-1618), Nativité. Huile sur toile. Dimensions : 82 x 103cm .</p> <p style="text-align: right;">400 / 600</p>	
262	<p>Ecole Italienne du XIXème siècle, d'après Simone PIGNONI, Huile sur panneau Ecole Italienne du XIXème siècle, d'après Simone PIGNONI. Madeleine repentante. Huile sur panneau parqueté. Dimensions : 55 cm x 48 cm. Expert : Cabinet Turquin Expert : Cabinet Turquin</p> <p style="text-align: right;">600 / 800</p>	
263	<p>Pierre COMBAS (1859-1934), Aquarelle Pierre COMBAS (1859-1934). Chasseurs alpins. Aquarelle sur papier signée en bas à droite. Dimensions : 17 x 34.5 cm.</p> <p style="text-align: right;">400 / 600</p>	
264	<p>Ecole Italienne du XVIIème, Huile sur panneau Ecole italienne du XVIIème siècle, Saint Augustin. Huile sur panneau octogonal. Restauration. Dimensions : 21 x 19 cm.</p> <p>Expert : Cabinet Turquin</p> <p style="text-align: right;">400 / 600</p>	
265	<p>Ecole Française vers 1620, suiveur de Claude DERUET (1588-1660), Huile sur panneau Ecole Française vers 1620, suiveur de Claude DERUET (1588-1660), Vierge à l'enfant. Huile sur panneau. Dimensions : 34 cm x 26 cm . Petits manques. Expert : Cabinet Turquin Expert : Cabinet Turquin</p> <p style="text-align: right;">400 / 600</p>	
266	<p>dans le goût d'Adrien BROUWER, Huile sur panneau Ecole Flamande du XIXème siècle, dans le goût d'Adrien BROUWER, Intérieur paysan, Huile sur panneau. Dimensions : 31 x 22,5 cm .</p> <p style="text-align: right;">300 / 400</p>	
267	<p>Ecole Flamande du XVIIème siècle, Huile sur panneau Ecole Flamande du XVIIème siècle, Christ. Huile sur panneau de cuivre. Oxydation et manques. Dimensions : 33 x 27 cm. Expert Cabinet Turquin.</p> <p style="text-align: right;">1 000 / 2 000</p>	
268	<p>Ecole Flamande du XVIIIe siècle, Huile sur panneau Ecole Flamande du XVIIIème siècle, L'enfance de Bacchus. Huile sur panneau, cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes. Dimensions : 29,5 x 34 cm .</p>	

Lot	Désignation	
269	Ecole Flamande du XVIIème siècle, Huiles sur panneaux Ecole Flamande fin XVIIème siècle, Scène de chasse et Paysage animé. Paire d'huiles sur panneaux, cadres en bois sculptés et dorés d'époque. Dimensions : 17 x 20,5 cm.	 1 800 / 2 000
270	Roger Louis OBERKAMPF de DABRUN (1887-1956), Huile sur toile Roger Louis OBERKAMPF de DABRUN (1887-1956), Portrait de femme à la mantille. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 94 x 73 cm.	 600 / 800
271	Robert Gilles PLANTEY, (1881-1974), Huile sur toile Robert Gilles PLANTEY (1881-1974), Hommes aux chevaux. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 125 x 160 cm. Léger accident en bas au centre .	 2 000 / 3 000
272	Attribué à Gustave JACQUET (1846-1909) Adolphe LELEUX (1812-1891), Huile sur toile Ecole du XIXème siècle. Dans le goût de Gustave JACQUET (1846-1909) Adolphe LELEUX (1812-1891), Cour de ferme, Huile sur toile, daté 1888 en bas à droite et monogrammé. Dimensions : 130 x 190 cm.	 2 000 / 3 000
273	Ecole Italienne fin XVIIème siècle, Paire de gouaches Ecole Italienne fin XVIIème siècle, Scènes mythologiques. Paire de gouaches sur papiers contrecollés sur panneaux de bois. Encadré sous verre. Dimensions à vue : 25,5 x 21 cm.	 2 500 / 3 000
274	Henry Louis DUPRAY (1841-1909), Huile sur toile Henry Louis DUPRAY (1841-1909) L'assaut des Zouaves . Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions 46 x 61 cm.	 800 / 1 200
275	Robert Gilles PLANTEY (1881-1974), Huile sur toile Robert Gilles PLANTEY (1881-1974), Les foins. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 175 x 185 cm .	 3 000 / 4 000
276	Edmond Marie PETITJEAN (1844-1925) , Huile sur toile Edmond Marie PETITJEAN (1844-1925) Marine. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 88 x 135 cm .	 1 500 / 2 000
277	BOUDIN, Huile sur panneau BOUDIN, Port. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions à vue : 51 x 63 cm.	 1 000 / 1 500

Lot	Désignation	
278	Paule GOBILLARD (1867-1946), Huile sur toile Paule GOBILLARD (1867-1946), Nature Morte. Huile sur toile. Dimensions avec cadre : 87 cm x 94 cm. Vente sur désignation, visible sur rendez-vous.	20 000 / 25 000
279	Franz PRIKING (1929-1979), Huile sur toile Franz PRIKING (1929-1979), Nature morte. Huile sur toile signée en haut à gauche. Dimensions : 55 x 46cm.	800 / 1 200
280	Joseph OBERTHUR (1872-1956), Huile sur toile Joseph OBERTHUR (1872-1956) Vaches au pré. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 73 x 116 cm .	800 / 1 200
281	Jules-Jacques VEYRASSAT (1828-1893), Huile sur toile Jules-Jacques VEYRASSAT(1828-1893). Nature morte au faisan. Huile sur toile monogrammée en bas à droite. Dimensions : 50 x 61 cm.	1 000 / 1 500
282	Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941), Huile sur panneau Eugène GALIEN LALOUE (1854-1941). Paysage animé. Huile sur panneau signée en bas à droite L. Dupuy (pseudonyme). Dimensions : 16 x 22cm.	300 / 400
283	Jean-François DOLBEAU, Huile sur toile Jean-François DOLBEAU (1936). Paysage. Huile sur toile. Signé et daté 61 en bas à droite, situé Senlisse et datée au dos. Dimensions : 90 x 130.5cm.	600 / 800
284	Joseph OBERTHUR (1872-1956). Huile sur toile Joseph OBERTHUR (1872-1956), Chevaux et vaches au pré, Huile sur toile. Dimensions : 73 x 100 cm .	800 / 1 200
285	Claude VENARD (1913-1999), Huile sur toile Claude VENARD (1913-1999), Pont neuf à Paris. Huile sur toile. Dimensions avec cadre : 82 cm x 103 cm. Vente sur désignation, visible sur rendez-vous.	6 000 / 8 000
286	Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875), Sculpture Attribué à Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875), La négresse captive, taille directe sur pierre marbrière. Sur socle en pierre rapportée. Hauteur totale : 62 cm. Trace de peinture.	4 000 / 6 000
287	Paul LECOMTE (1842-1920), Huile sur panneau Paul LECOMTE (1842-1920), Paysage au torrent. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dimensions : 27 x 35 cm .	300 / 400

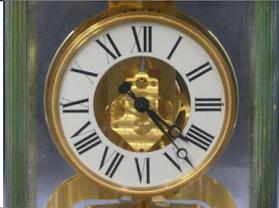
Lot	Désignation		
288	Paul SAIN (1853-1908), Huile sur toile Paul SAIN (1853-1908), Le peintre en plein air. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 52 x 42 cm.	1 000 / 1 500	
289	Jean Marius BUGNARD (1880-1947). Huile sur panneau Jean Marius BUGNARD (1880-1947), Couchant sur le Mont Granier vu d'Apremont (Savoie). Huile sur panneau. Signé en bas à droite. Dimensions : 37,5 x 46 cm.	600 / 800	
290	Charles CAMOIN (1879-1965), Huile sur toile Charles CAMOIN (1879-1965), Portrait de femme au fauteuil. Huile sur toile. Dimensions avec cadre : 85 cm x 75 cm . Vente sur désignation, visible sur rendez-vous.	20 000 / 22 000	
291	Jules-Alfred GIESS Jules-Alfred GIESS (1901-1973) Quiétude, huile sur panneau, Signé en bas à droite et daté 1933. Dimensions à vue : 28.5x64.5cm.	800 / 1 200	
292	José CRUZ HERRERA (1890-1972), Huile sur toile José CRUZ HERRERA (1890-1972), Portrait de femme. Huile sur toile. Dimensions avec cadre : 73 cm x 58 cm.	15 000 / 17 000	
293	Igor TALWINSKI (1907-1983), Huile sur toile Igor TALWINSKI (1907-1983), Sonia. Huile sur toile. Signé en bas à gauche et titré au dos. Dimensions : 55 x 46,5 cm.	400 / 600	
294	Jules DELAUNAY (1845 - 1906), Huile sur toile Jules DELAUNAY (1845 - 1906), Nu. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 94 x 60 cm.	2 800 / 3 200	
296	Léon Joseph Florentin BONNAT (1833-1922), Huile sur toile Léon Joseph Florentin BONNAT (1833-1922), Le numismate. Huile sur toile signée en haut à gauche. Dimensions : 96 x 81cm.	8 000 / 12 000	

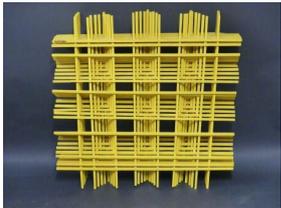
Lot	Désignation	
297	<p>Louis TOFFOLI (1907-1999), Allégorie d'Israël</p> <p>Louis TOFFOLI (1907-1999), Allégorie d'Israël, huile sur toile. Signé en bas à droite, titré et contresigné au dos. Empreinte digitale de l'artiste au dos. Dimensions : 80 x 40 cm.</p> <p style="text-align: right;">3 000 / 4 000</p>	
298	<p>Jean-François ARRIGONO-NERI (1937-2014), Huile sur toile</p> <p>Jean-François ARRIGONO-NERI (1937-2014), Jeune femme au narguilé. Huile sur toile. Dimensions avec cadre : 100 cm x 120 cm.</p> <p style="text-align: right;">7 000 / 9 000</p>	
299	<p>Louis VALTAT(1869-1952), Huile sur toile</p> <p>Louis VALTAT, Portrait de Madame Valtat debout à la robe bleue, Huile sur toile. Dimensions : 171 cm x 58 cm. Provenance : Vente Kohn - Drouot Richelieu 4 novembre 1997 - Sothebys Londres 20 mars 2002</p> <p style="text-align: right;">25 000 / 30 000</p>	
300	<p>Ecole Française du XXème, Portrait d'enfants</p> <p>Ecole Française du XXème siècle, Portrait d'enfants, huile sur toile. Dimensions : 84 x 67 cm .</p> <p style="text-align: right;">400 / 600</p>	
301	<p>Ecole Française du XIXème siècle, Jeune fille au livre.</p> <p>Ecole Française du XIXème siècle, Jeune fille au livre, huile sur toile. Dimensions : 84 x 64 cm. Accident et restauration visible.</p> <p style="text-align: right;">400 / 600</p>	

Lot	Désignation		
302	Charles CAMOIN (1879-1965), Nu Charles CAMOIN (1879-1965) Nu. Huile sur toile. Dimensions : 76 cm x 66 cm.	10 000 / 12 000	
303	Jean-Baptiste BERTRAND, dit JAMES-BERTRAND (1823-1887). Jean-Baptiste BERTRAND, dit JAMES-BERTRAND (1823-1887), Portrait de femme, huile sur toile. Signé en haut à droite et daté 1862. Dimensions : 46 x 38 cm. Un manque en bas à gauche.	600 / 800	
304	Johan LOETZ (1880-19410), Vase. Attribué à la Manufacture Johan LOETZ (1880-1940), Vase en verre lustré dans une monture en bronze doré. Epoque Art Nouveau. Dimensions : 8.5 x 11 x 11 cm .	100 / 150	
305	GALLE, Vase. GALLE, Vase à col tubulaire en verre multicouche à décor dégagé à l'acide. Signé. Hauteur : 45 cm.	1 000 / 1 500	
306	Jean CARRIES, Tête de bébé au bonnet attribué à Jean CARRIES, Tête de bébé au bonnet. Grès de Puyssaye vernissé, solce en placage d'acajou. Hauteur hors socle : 14 cm.	600 / 800	
307	DAUM, Vase DAUM, Vase en verre multicouche à décor émaillé de feuilles. Signé Daum Nancy, Croix de Lorraine. Hauteur : 18 cm.	1 000 / 1 500	
308	Salon en acajou de cuba Salon en acajou de cuba comprenant une banquette et deux fauteuils, riche décor ajouré de feuillages. Circa 1900. Dimensions de la banquette : 86 x 119 x 52 cm	2 000 / 3 000	
309	DAUM, Vase DAUM, Vase en verre multicouche à décor émaillé de paysage. Signé Daum Nancy. Hauteur : 18 cm.	1 000 / 1 500	
310	Aristide COLOTTE (1885-1959), Pendentif en or. Aristide COLOTTE (1885-1959), Pendentif en or ajouré à décor de chardon lorrain. Diamètre : 4 cm. Poids : 11 grammes .	400 / 600	

Lot	Désignation	
311	<p>GALLE, Suspension. GALLE, Suspension en verre métal et vasque en verre multicouche à décor de fougères dégagé à l'acide, suspension à décor de chardon et accroche en forme de scarabée stylisé. Diamètre au col 25.5 cm, Hauteur : 16cm. Longueur de l'accroche : 45 cm, diamètre : 28 cm. Bulles de cuisson éparses.</p>	
1 000 / 1 500		
312	<p>GALLE, Chat en céramique émaillée jaune. GALLE, Chat en céramique émaillée jaune à décor de coeurs et de cercles. Yeux en sulfure. Signé à la pastilles. 1889. Hauteur : 32,5 cm.</p>	
900 / 1 000		
313	<p>Camille FAURE (1874-1956), Vase. Camille FAURE (1874-1956), Vase métal à décor émaillé de fleurs, Signé à l'intérieur du col. Hauteur : 12 cm.</p>	
300 / 400		
314	<p>LE VERRRE FRANCAIS, Vase balustre LE VERRRE FRANCAIS, Important vase balustre à col évasé en verre multicouche à décor floral rouge et aubergine sur fond jaune. Signé sur le talon. Etiquette Jules Vieilletoile à Gien sous la base. Hauteur : 56 cm. Diamètre au col 20.5 cm .</p>	
2 000 / 3 000		
315	<p>Luc Olivier MERSON (1846-1920, Jeune fille Luc Olivier MERSON (1846-1920), Jeune fille, sanguine, estampe et crayon noir sur papier. Signé en bas à droite et contresigné au dos. Dimensions à vue : 54 x 38 cm.</p>	
400 / 600		
316	<p>Claudius Linossier, Vase à émaux cloisonnés Dans le gout d'Edouard LIEVRE. Vase à émaux cloisonnés, monture en bronze doré à décor polychrome de fleurs et d'éléphants. XIXème siècle. Hauteur : 45 cm. Diamètre du col : 9,5 cm.</p>	
700 / 800		
317	<p>DAUM, Coupe en verre DAUM, Coupe en verre polylobé marmoréen vert. Signé Daum France à la croix de Lorraine. Dimensions : 9 x 20 x 20 cm.</p>	
200 / 300		
318	<p>Claudius LINOSSIER (1893-1953), Vase Claudius LINOSSIER (1893-1953). Vase cornet en dinanderie à décor de frise sur fond rouge nuancé. Signé LINOSSIER et daté 1936 sous la base. Hauteur : 15 cm. Diamètre au col : 22 cm.</p>	
600 / 800		

Lot	Désignation		
319	Edouard CAZAUX (1889-1974) et David GUERON (XXème siècle), Sculpture en verre Edouard CAZAUX (1889-1974) et David GUERON (XXème). Couple de volatiles, sculpture en verre moulé givré signée sous la base. Hauteur : 17.5 cm.	300 / 500	
320	Maison CALLOW, Tabatière en Galuchat. Maison CALLOW, Tabatière en Galuchat blanc et rose, argent. Dedicacé et daté 1920 à l'intérieur. Dimensions : 2 x 8 x 5,5 cm.	250 / 300	
321	Charles CATTEAU (1880-1966), Vase en grès Charles CATTEAU (1880-1966) à la Manufacture Bock Keramis. Vase en grès à décor polychrome de fleurs stylisées, décor 1003. Marqué et signé sous la base. Hauteur : 50cm. Bibliographie : "Marc PAIRON Art déco ceramics made in Belgium : Charles CATTEAU", P. 426 - Couverture de l'ouvrage de Dominique CORRIERAS "L'homme de Keramis", janvier 1991, Edition Vivre son Temps. Hauteur : 50cm.	4 000 / 6 000	
322	Pierre d'AVESN (1901-1990). Lampe pagode. Pierre d'AVESN (1901-1990), Importante lampe pagode en verre pressé moulé à chapeau pagode, signée sous le pied. Hauteur totale : 40 cm. Diamètre du chapeau : 39,5 cm.	400 / 600	
323	CH. JACQUIERT, Buste en terre cuite. CH. JACQUIERT, Black Horn, buste en terre cuite. Signé au dos et daté 1875 et marqué U.S. Socle en marbre. Hauteur totale : 29 cm.	150 / 200	
324	Fontaine Art Déco Fontaine en céramique à décor polychrome de fleurs et de volatiles. Art Déco. Hauteur : 115 cm.	500 / 700	
325	Jacques DUVAL-BRASSEUR (1934), Lampe Jacques DUVAL-BRASSEUR (1934), Lampe en bronze à décor d'une agate. Signé à la base. Hauteur : 72 cm.	2 500 / 3 000	
326	NORRSTROM, Lampe NORRSTROM. Lampe en dinanderie. Hauteur : 53 cm.	700 / 800	
327	André SORNAY (1902-2000), Table de fumeur . André SORNAY(1902-2000), Table de fumeur clouté en bois. Hauteur : 42,5 cm. Dimensions du plateau : 30 x 35 cm.	700 / 800	

Lot	Désignation	
328	<p>René LALIQUE (1860 - 1945) René LALIQUE (1860-1945). Bouchon de radiateur « Vitesse », modèle créé en 1929. Épreuve en verre moulé-pressé opalescent (infimes égrenures). Signé, situé et numéroté N1160. Haut. 18,5 cm Historique : Modèle figurant au catalogue de 1932 et sur le tarif de 1937 en version statuette, non repris après 1947. Bibliographie : « R. Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre », Félix Marcilhac, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, modèle référencé sous le n°1160, section « Bouchons de radiateur », et reproduit p. 503.</p>	
Expert : Cabinet MARCILHAC		4 000 / 6 000
329	<p>René LALIQUE (1860-1945) et Léon HATOT (1883-1953), Pendule René LALIQUE (1860-1945) et Léon HATOT (1883-1953), Quatre moineaux du Japon. Pendule électrique carrée en verre blanc moulé-pressé patiné et opalescent. Signé R.LALIQUE FRANCE. Hauteur : 18,5 cm.</p>	
		600 / 800
330	<p>René LALIQUE (1860-1945), Archer. René LALIQUE (1860-1945), Archer. Mascotte ou bouchon de radiateur en verre blanc moulé et pressé. Hauteur : 13 cm. Bibliographie : N. 1126 catalogue raisonné de F. Marcilhac.</p>	
		800 / 1 200
331	<p>JAEGER LECOULTRE, Pendule ATMOS modèle Vendôme. JAEGER LECOULTRE, Pendule ATMOS modèle Vendôme, à mouvement perpétuel en bronze à patine verte et dorée, les montants en colonnes cannelées, le dessus et la base soulignés d'une frise de feuilles d'eau. L'ensemble présenté dans une cage en plexiglas reposant sur un socle rectangulaire en marbre veiné vert. Dimensions : 23,5 x 21 x 16 cm.</p>	
		700 / 800
332	<p>JAEGER-LECOULTRE, Pendule ATMOS JAEGER-LECOULTRE. Pendule en bronze et laiton, modèle ATMOS, référence 68453. Dimensions : 24 x 19 x 14 cm .</p>	
		800 / 1 200
333	<p>Afrique, VERE. Afrique. VERE. Bracelet de cérémonie en bronze patiné. Hauteur : 10 cm. Diamètre : 20 cm.</p>	
		150 / 200
334	<p>Afrique, VERE. Afrique, VERE. Bracelet ouvert de cérémonie en bronze patiné. Hauteur : 10 cm. Diamètre : 28 cm.</p>	
		150 / 200
335	<p>Pierre CHENET Pierre CHENET, Ours polaire en bronze patiné. Signé sous la base. Hauteur : 14.5 cm</p>	

Lot	Désignation	
336	<p>Joaquim TENREIRO, (1906-1992), Fauteuil Sergio Rodrigues (1927-2014) Cadeira Oscar Fauteuil. Palissandre et cannage naturel Date de création : 1956 H 80,5 × L 70 × P 50 cm Bibliographie : - Brazilian Furniture, chairs, armchairs, benches, stools, Éditions Olhares, São paulo, 2013, page 25. - Sergio Rodrigues, catalogue raisonné, Éditions Icatu, 2000, Rio de Janeiro, reproduit page 123. - Maria Cecilia Loschiavo dos Santos, Modern Furniture in Brazil, Éditions Olhares, São Paulo, 2015 reproduit page 182. - Desenho da Utopia, Brazilian Modern Furnitures, Éditions Olhares, São Paulo 2016, reproduit page 126 Crédit photo : Pablo Araujo</p>	
		1 500 / 2 500
337	<p>Joaquim TENREIRO, (1906-1992), Sculpture Attribué à Joaquim TENREIRO, (1906-1992), Sculpture Treliça Bois peint jaune Signée Date de création : années 1970 H 81 × L 81 × P 13 cm Accidents et restaurations.</p>	
		3 000 / 5 000
338	<p>Sergio RODRIGUES, Tabourets Mocho Sergio RODRIGUES (1927-2014), Paire de Tabourets: Banco Mocho Tabourets tripode Palissandre massif et bois noble brésilien Date de création : années 1960 H 41 × Ø 46 cm Bibliographie : - Sergio Rodrigues, catalogue raisonné, Éditions Icatu, 2000, Rio de Janeiro, modèle similaire reproduit page 251. - Maria Cecilia Loschiavo dos Santos, Modern Furniture in Brazil, Éditions Olhares, São Paulo, 2015, modèle similaire reproduit page 176</p>	
		3 000 / 5 000
339	<p>Sergio RODRIGUES (1927-2014), Banc Mucki Sergio RODRIGUES (1927-2014), Banco Mucki Banc Palissandre massif Date de création : 1958 H 40 × L 250 × P 60 cm Bibliographie : Sergio Rodrigues, catalogue raisonné, Éditions Icatu, 2000, Rio de Janeiro, reproduit page 94. Movel Moderno Brasileiro, Alberto Vicente & Marcelo Vasconcellos, éd. Olhares, 2017, pp. 306-307 Crédit photo : Pablo Araujo</p>	
		5 000 / 7 000
340	<p>Oscar NIEMEYER (1907-2012), dessin Oscar NIEMEYER (1907-2012) Dessin de la Chapelle Santa Clara – Poços de Caldas / Minas Gerais / Brésil Feutre sur papier Date de création : années 2000 Dimensions: 20 x 30 cm (encadré sous verre)</p>	
		600 / 800

Lot	Désignation	
341	Oscar NIEMEYER (1907-2012), Lounge Chair ALTA Oscar NIEMEYER (1907-2012),Alta Chauffeuse et ottoman Contre-plaqué peint, métal et cuir Date de création: 1971 ed. 2007 H66 x L96,5 x P70 cm Bibliographie: -Furniture by Architects, Emery, modèle similaire p.220, 224 -Design For Living: Furniture and Lighting 1950-2000, Hanks and Hoy, p. 121 - Modèle répertorié page 453 dans le mobilier du XXème siècle par P.Kjellberg , Editions de l'Amateur, 1994.	
		7 000 / 9 000
342	André LANSKOY(1902-1976) André LANSKOY (1902-1976). Scène de cirque. Gouache signée en bas à droite. Dimensions : H : 47,5 cm L : 63 cm	
		3 000 / 4 000
343	André LANSKOY (1902-1976) André LANSKOY (1902-1976). Repas de famille. Gouache signée en bas à droite. Dimensions : H : 47,5 cm L : 63 cm	
		2 500 / 3 000
344	Andy WARHOL (1928-1987). Billet de deux dollars Andy WARHOL (1928-1987). Billet de deux dollars (Thomas Jefferson) signé par Andy Warhol en 1976, numéro du billet : I00492488A, sous plexiglass, avec certificat d'authenticité de la Galerie 3/2. Dimensions billet : 15.5 x 6.5 cm.	
		600 / 800
345	Andy WARHOL (1928-1987). Billet de un dollar Andy WARHOL (1928-1987). Billet de un dollar (Washington) signé par Andy Warhol en 1976, numéro du billet : S82666080A, sous plexiglass, avec certificat d'authenticité de la Galerie 3/2. Dimensions billet : 15.5 x 6.5 cm.	
		600 / 800
346	Andy WARHOL (1928-1987). Billet de deux dollars Andy WARHOL (1928-1987). Billet de deux dollars (Thomas Jefferson) signé par Andy Warhol en 1976, numéro du billet : A14962515A, sous plexiglass, avec certificat d'authenticité de la Galerie 3/2. Dimensions billet : 15.5 x 6.5 cm.	
		600 / 800
347	GAROUSTE & BONETTI. Tapis GAROUSTE & BONETTI. Tapis 177x265	
		700 / 900
348	Gae AULENTI (1927-2012), Suspension Gae AULENTI (1927-2012), Suspension thermoplastique. Hauteur : 51 cm. Diamètre : 50 cm.	
		400 / 600

Lot	Désignation		
349	GEN PAUL (1895-1975), aquarelle GEN PAUL (1895-1975), Profil de buveur, aquarelle et pastel sur papier. Signé en bas à droite. Dimensions à vue : 29 x 22 cm .	600 / 800	
350	Jean Jacques SEMPÉ (1932), Encre Jean Jacques SEMPÉ (1932), Au Parc, Encre sur papier. Dimensions à vue : 30 x 53 cm. Un accident et une tache visible de blanco.	600 / 800	
351	Sonia DELAUNAY (1885-1979), Lithographie Sonia DELAUNAY (1885-1979), Sans titre, L'une des 6 eaux-fortes imprimées par l'atelier Lacourière. Ed. Schwarz à Milan, 1966. Tirage à 100 exemplaires. Signé dans la planche et dans la marge en bas à droite et justifié en bas à gauche 94/100. Dimensions de la matrice à vue : 40 x 35 cm. Expert Richard RISS	400 / 600	
352	Attribué à Maison JANSEN. Lampadaire palmier Attribué à Maison JANSEN. Lampadaire Palmier en métal doré éclairant par 3 lumières. Hauteur : 176 cm.	3 500 / 4 000	
353	CRISTOFLE, Vase en bronze Luc LANEL (1893-1965) pour CHRISTOFLE. Vase de forme ovoïde en bronze doré à décor de glycines. Porte le cachet sous la base. Hauteur : 21,5 cm.	1 100 / 1 200	
354	Mauro CORDA, Sculpture Mauro CORDA, né en 1960. Mains, Pierre sculptée. Signé sous la base. Longueur : 21 cm.	200 / 300	
355	Mauro CORDA, Sculpture Mauro CORDA, né en 1960, Femme accroupie. Pierre sculptée imitant le jade, signé sous la base. Hauteur : 21 cm.	800 / 1 200	
356	Mauro CORDA, Sculpture. Mauro CORDA, né en 1960. Couple accroupi enlacé. Pierre sculptée, signé sous la base. Hauteur : 21 cm.	800 / 1 200	